AÑO VIII — Núm. [illegible] — Buenos Aires, Lunes, 11 de Abril de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La presidencia del Senado

Los senadores de tendencia oprobiosa, que eran 15, han quedado reducidos a 14, gracias a la consecuencia partidaria del arquetipo de carácter y altivez que es el señor Castañeda Vega, quien se embarcó para Europa hace varios días.

Los quince conservadores y el socialista formaban quorum y así podía burlarse sin esfuerzo las chicanas regeneradoras, tendientes a apoderarse de la presidencia del senado.

Sabido es que los campeones de la constitución y de la moral política entienden que a pesar de ser la minoría debe elegirse entre ellos al presidente, en razón de que el vicepresidente de la república dejó de existir.

Quiere decir que si no entran a formar quorum no se podrá elegir presidente del Senado.

Y lo peor es que los nueve senadores radichetas no han convenido en un candidato. Algunos sostienen a Melo, otros a Saguier, por más que los partidarios de este último parecen tan pocos que no representan un peligro para los melistas.

¿Cómo se solucionará este conflicto?

Muy pronto lo sabremos. Por ahora adelantamos lo siguiente: los conservadores no se muestran dispuestos a aflojar.

Sostendrán a Villanueva.

Harán perfectamente, porque tienen derecho. Son la mayoría.

Pelotillas de pan

Honorio Hansburg se ha puesto insoportable desde que regresó de la gran ciudad del porrón. Los pobres empleados están desesperados. Se lo pasan todo el día estudiando francés para responder a las cosas que a cada rato se le ocurren. El mismo Molinari ha perdido su autoridad de ave fría ante los reflejos tornasolados del plumaje con que ha vuelto su ex ministro in partibus.

Honorio ya no se expresa en castellano. Lo hace en francés, entornando los ojos y con semblante romántico.

—Qué, mesieur?, dice interrogando a los amanuenses. Y, seguirá con la chifladura hasta que el Peludo se harte de sus pavadas y lo mande a la N. de Mihanovich con pasaje eterno para el país del queso de bola.

—

El Peludo anduvo relinchando el domingo por el campo del Quemao, pasando visita de su ganado rabón. Hoy concurrirá a despacho para contarle a su secretario diabético como todavía sabe parar rodeo, por más que digan sus pensionistas de agricultura que es un maturrango para montar. Después de los airecitos de la playa, le hacía falta un viajecito al Quemao.

Puchitos informativos

Se han efectuado en España, los primeros exámenes de los cursos de lengua y literatura rabínicas.

Dijo Dickmann al oir
que eso había sucedido.
"¡Qui estrilo no poiede ir
qui gremios que ni le pedido!".

—

Continúan las apariciones de libros elogiosos, discursos "eucarístico" y semblanzas en loor del Peludo iluminado y tenebroso, rey del contrasentido. El diputado Anastasi proyecta ahora escribir un libro que retitulará: "El Hombre y la Obra". Creemos que la mejor semblanza que del Peludo se ha hecho, es está.

Porque ni gane ni pierda
como lo describiría
su semblanza dejando hecha?
Pues es... Un cero a la izquierda
llevado por fantasía
de muchos, a la derecha.

—

Se anuncia que el debate actual en el Congreso no concluirá en esta semana, sufriendo dilaciones que lo eternizarán.

Esto empalaga y porqué
fácilmente me lo explico.
¡Tanta, es la azúcar pilé!
¡Tanto el jarabe de piso!

Chismes cablegráficos

Restablecimiento de la normalidad en México

Desde que el gran amigo del Peludo, don Venustiano Carranza, fuera "tronado" por unos cuantos "charros" traidores, reinaba en el ex-imperio azteca un asombroso estado de cosas que hacía temer una tristitisma regresión degenerativa.

No se mataba a nadie, no habían conspiraciones, Pancho Vila—ya rico—defendía la propiedad con tenaz energía, en fin, aquello era de lo más prosaico y desprovisto del acostumbrado "color local" tan grato a los románticos...

Por fortuna para su fama, México ha recuperado prestigios, reivindicando la plena posesión de sus características intrínsecas. Ya se han fusilado como 64 generales, 3 coroneles, un oficial y un soldado como epílogo sangriento de unos cuantos "complots".

Los condenados fueron ejecutados por un piquete de ocho brigadieres generales, cosa que no es una distinción cuasi póstuma como pudiera parecer sino un caso forzoso ya que allí el ejército no cuenta con más soldados que algún ordenanza perdido...

¡Ah! nos olvidábamos decir que el cura que les ayudó a morir era también general, del cuerpo castrense.

En Rusia se cultiva la burguesía

Telegramas que nos llegan del inmenso ex-imperio de los zares, nos comunican que el gobierno bolsheviki está ocupado en la tarea de hacer renacer el comercio, la propiedad privada, y el uso del dinero como exponente del valor, sustituyendo así al cambio o trueque que habían resucitado, después del sueño multisecular en que yacía ese sistema desde los albores de la civilización...

En fin, el bolshevikismo tiene interés en crear y cultivar la burguesía en Rusia, "specie nova" para aquel país, donde nunca se le conoció. La razón es bien sencilla y no se nos escapa; una revolución social que se respete debe aniquilar al tercer estado, a esa vil y ventripotente burguesía, pero como en Rusia eso siempre fué un mito, ¿qué hacer: pues crearla!

Una vez que exista los bolshevikis la destruirán y entonces podrán decir que han realizado la integral revolución social...

Cabo Anastasi, a su puesto!

El Peludo necesita más ejército, más policía, más tropa armada para defender su situación arbitraria e ilegal.

Se aumentan las unidades del ejército, como ya se aumentó la policía.

Se van a necesitar oficiales, sub-oficiales y clases para adiestrar y disciplinar la carne de cañón sustraída a las actividades útiles del país.

Pronto quedará sin función efectiva el parlamento, que molesta al Peludo con su crítica y con la ventilación porfiada de sus barrabasadas.

El Cabo Anastasi que tan ruidosamente ha fracasado en la cámara, tiene su destino señalado.

Vuelva a las filas, cabo Anastasi. Sus condiciones psicológicas lo ascenderán a sargento en seguida.

Masinelli in vacanza

Sandalio sigue siendo agasajado por los opas.

En una escuela de San Pedro de Jujuy, acaba de realizarse una fiesta en su honor que se inició con el himno nacional.

El ministro de Instrucción Pública de la regeneración sintióse prócer, compensando las amarguras que pasa en esta capital donde sus ingratos conciudadanos se ríen de él en su misma cara simiesca.

Jujuy está agradecido, porque Salinas ha fundado una escuela normal en Humahuaca.

No creemos que haya un caso igual anterior a este del estupendo analfabeto del ministerio. Fundar una escuela normal en el valle de Humahuaca es todo un poema. No hay allí cien personas que sepan leer y escribir. En cambio hay millares de comprovincianos de don Agenor que no saben pensar, porque son indios opas de la última y definitiva generación.

Don Agenor es de la penúltima.

Nos agradecen el tocino

El burgomaestre de Viena, ha agradecido el obsequio argentino, consistente en tocino y panceta corrompidos, procedentes de los desechos de los víveres de la guerra.

Aunque en nuestro país ignoramos aun los detalles de la compra de aquellos artículos, porque el Peludo cree que no debe explicaciones a nadie de lo que se hace en su gobierno, nos queda la satisfacción de que nuestros acreedores se hayan apresurado a enviarnos el documento de crédito, que significa el acuse de recibo.

Los vieneses son muy bien educados. Utilizarán el tocino para fabricar jabón, pero no por ello dejan de reconocer el obsequio-balurdo. Y el Peludo lunfardo, se apresura a publicar la nota de agradecimiento, mientras ordena se reserve cuidadosamente a la prensa todo lo referente a la mercadería enviada.

Que conste que el obsequio ha sido hecho por el Peludo y no por el país. Este ignora lo que ha regalado, aunque sea el paganini. Decididamente, somos un pueblo un tanto despreocupado.

Del diario de Charles Soussens

8 de abril:

El cisne de Ginebra abandona una de las casas de hospedaje a catrera económica, do ha pasado la noche y buena parte de la mañana.

Sol en alto. Día deliciosamente otoñal. El cisne marcha enfrascado en un yacumín que, en otrora, revistara a fojas y perchas del respetable guardarropa de Alberto del Solar, poeta araucano y Mecenas prestigioso.

Su paso de "tatú-carreta" no dice de apresuramientos. Se desliza suavemente, despaciosamente. De tanto en tanto, hace un alto. Pela su cartera, y de ella iza un retrato de la doctora Lanteri. Bésalo delirantemente y vuelve la imágen de la leader feminista al envase del cisne de Ginebra.

Avenida San Juan, numeración arriba. Programa de infantería. Poco antes de mediodía llega a la casa del doctor Martín Reibel, otro de sus Mecenas, en especie y en efectivo.

—¡Mi queguido Gueibel...!

—Llegas a tiempo, Charles. Oiga. Nicanora: ponga usted otro plato y descorche otra botella de Chateau-Concordia.

Martín Reibel, ex diputado nacional y ex peludista, vive modestamente pero sin aflojar en el renglón confort. Buena mesa. Optimo diente. Respetable "cave". De ahí, que Soussens se le recueste una o dos veces por semana.

—Estas pegdices son magavillosas. La pegdiz an escabeche guesulta plato de cagdenal. Dime, Magtín, ¿tú la has cazado?

—No, Charles. Actuó la escopeta de Mariano Calvento. Se trata de un regalo. En cuanto al escabeche, seguí en un todo la receta del doctor Prudencio Claría, amigo y comprovinciano.

—¿Claguía siampre vive frente a la estación do Bánfield?

—Afirmativa, Charles.

—Pues entonces le hagué una visita de cogtesía. Justamente guecuegdo que Claguía me ofreció un sobgretodo. Iré pog él, opogtunamente.

Ya teclea la botella de Chateu-Concordia (vino entrerriano), colocada a vanguardia de Soussens. Ya teclea y aún no han sacado el puchero a la alsaciana, el plato favorito de Reibel.

—No me siento bien, queguido Magtín. Yo necesito abandonag a Buenos Aigues an invigno. El fgrio me acobagda. ¿Me sentaguía el clima del Paguay?

—Desde luego, Charles. Pero yo te aconsejo que invernes en Corrientes, cuyo clima en nada se diferencia del clima paraguayo.

—¡Oh, no, Magtín! Coguientes seguía mi Wategloo. An Coguientes yo cavaguía el pico.

—¿En qué te fundas?

—En que Coguientes es una provincia en vías de convegtigse en un estado seco.

—¿Desde cuándo?

—¡Pego cagamba, Magtín Gueibel!

—¿Tú no lees los diaguios?

—Sí, los leo.

—No paguese. ¡Nicanoga! ¿Quiegüe alcanzagme "La Nación"?

—Seguidamente, mesié Soussens.

Y el cisne lee horrorizado los títulos de ingrata noticia:

"El Ejecutivo Coguientes combate el alcoholismo. — Se gueitega a la policía la aplicación de la ogdenanza municipal sobre ventas de bedidas en días feguiados".

Reacciona el cisne, a las cansadas.

—¡Nicanoga!

—¿Qué desea mesié Soussens?

—Otra botella de Chateu-Concogdia. Quiego que se me pase el susto...

Floricultura marplatense

Es sabido que la feracidad del suelo de Mar del Plata es algo más que ejemplar. Allí, las batatas, estimado Elpidio, llegan a pesar arribita de un kilo, y en cuanto a las sabrosas papas arenosas, las hay del calibre de la napia de nuestro distinguido colega Ignacio Orzali. Pero no todo ha de ser materia comestible. En el renglón flores, la perla del Atlántico produce maravillas. Cuando en Buenos Aires no se encuentra ni un floripón para remedio, en la cabecera del partido de General Pueyrredón, a pesar de la diferencia de clima, se los encuentra a la marchanta.

La empresa del F. C. S. ha resuelto acordar una tarifa especial de encomienda para el trasporte de flores marplatenses. En breve, pues, tendremos con que adornar búcaros y centros de mesas.

Ahí van las variedades marplatenses que gozarán de la rebaja en el flete:

Floripón Estanislao S. Zeballos; espuela de caballero Alfredo L. Palacios; azucena Adonis Siri; siempreviva Dardo Rocha; coqueta Saguier; flor de papel Ernesto Quesada; No me olvides Calvete; nardo Cuellolán Melenaharzu; jacinto Fernándezá conejito Vicente C. Gallo; jazmín del país de Quereja; corona de "novio" Peracca.

Augusta Victoria de Hohenzollern

SU FALLECIMIENTO

Una larga agonía en el dolor y en el destierro. Lenta, implacablemente, se ha ido extinguiendo la vida de Augusta Victoria de Schleswig-Holstein, ex-emperatriz de Alemania. La que durante muchos años compartiera dignamente el trono de uno de los más poderosos imperios de la tierra, hoy, por quererlo así



el Destino, termina su existencia en suelo extraño, en el castillo de Doorn, donde fuera a refugiarse con su esposo Guillermo II de Hohenzollern en la hora trágica del derrumbe definitivo, cuando al liquidarse las enormes responsabilidades que pesaron y pesan sobre el monarca ambicioso y fatal que unió para siempre su nombre al de la más espantosa guerra que registra la historia.

Augusta Victoria, emperatriz, fué una figura dulce, simpática y popular. Eclipsada, un tanto, por el brillo y la fastuosidad de su imperial esposo, permaneció voluntariamente alejada de la política, de los negocios de estado y su influencia personal fué casi nula. Tuvo el talento de comprender que su verdadero sitio era el hogar y a este respecto ha mostrado una existencia noble y austera. Madre de seis hijos varones y una sola princesa, Augusta Victoria, con su bondad y su ternura constituía, con su familia, un centro de intimidad y simpatía en la vida hogareña dentro de una Corte fastuosa y un exterior deslumbrante.

Si algún mérito tuvo fué el de ser excelente madre y digna compañera. Por eso el pueblo alemán le tributaba un homenaje de verdadera admiración y, aún después de la catástrofe, la ha acompañado la simpatía en el destierro.

El Destino ha sido cruel con Augusta Victoria de quien sólo recordará su pueblo y su patria, actos de bondad y de caridad, infinitos. En Doorn, ha tenido que vivir los días tristes y trágicos del exilio. Vió derrumbarse su imperio y la obra magnífica de tantos años. Como si no bastaran los dolores de su propia enfermedad, su corazón de madre se afectó hondamente al conocer la trágica determinación de uno de sus hijos, al suicidarse, no queriendo o no pudiendo soportar la derrota. Este golpe la afectó mortalmente. Desde entonces, en fecha no muy remota, sufrió letargos prolongados y síncopes, estando entre la vida y la muerte, hasta que su corazón ha dejado, finalmente, de latir.

Al venerar su memoria, no se verá en ella a Augusta Victoria de Hohenzollern sino a una madre. Emperatriz o no, es siempre respetable.

Menú parlamentario

Antipasto para "El Potro" Jorje Raúl Rodríguez

Sopa de fideos mangas de fraile Bas

Sesos de Cardarelli en salsa analfabeta

Lomo de Fernando di Andreis a la Villaguay

Anastasi el Pollo á lo spiedo

Ensalada de Delfores, Beiroses y Frugonis

Gateau Vergara

Peras de comandantes de comité y bananas para Saguier

Café Sánchez Sorondo

El "trust" del tabaco del 43

Más sobre la ley de los 12 cigarrillos. Debe revocarse esa disposición del cálculo de recursos, que beneficia "exclusivamente" al "trust" del "43". Las leyes deben contemplar los intereses generales y no los particulares

Las mejoras que el "trust" ha acordado a sus obreros, como consecuencia del movimiento reciente, cuyas exactas características hemos reseñado con toda proligidad son una gota de agua en el océano...

El monopolio tabacalero del "43" y demás marcas afiliadas que se encuentran bajo su control, es quizás una de las agrupaciones capitalistas que obtienen mayores beneficios, cuyo porcentaje real por mucho que se oculte no puede quedar escondido: ¿cuál es el interés, auténtico, que el "trust" saca sobre su capital? Es enorme y quizás el propio Hulock hubiera tenido rubor al obtenerlo.

Ya el "43" se distinguía por tal característica desde hace varios años, pero la comodísima ley de los 12 cigarrillos, dictada a su paladar y arbitrio, ha aumentado sus ganancias en una crecida suma de millones tal como lo hemos demostrado.

La forma en que quedó aprobada esa disposición es muy conocida y sus frutos igual. Repetimos, una vez más, que el congreso cayó en ese funesto error por un fenómeno de espejismo que hasta cierto punto es explicable, aunque no justificable.

El presente gobierno ha ido aumentando el renglón de los gastos públicos en forma excesiva, no siguiendo igual proporción los ingresos, sobre todo por la depreciación de nuestra moneda que dificulta las transacciones comerciales y con ellas las entradas aduaneras, fuente importante de los ingresos fiscales de la República Argentina.

El proyecto del ministro Salaberry, después anulado por éste cuando comprendió el sofisma económico que involucraba, fué hecho suyo por el congreso, creyendo erroneamente que su adopción entrañaría una nueva fuente de recursos, pero bien pronto se ha visto que nada había de exacto en semejante prueba de cálculos alegres

En el hecho, la ley de los 12 cigarrillos sólo ha servido para acrecer prodigiosamente las ganancias del monopolio tabacalero, aumentando así su enorme diferencia con las marcas libres, que ganarán—en hipótesis—proporcionalmente igual pero que en absoluto quedan cada vez más rezagados.

Esto tiene su importancia, pues el poderío notorio del "43", contribuye a que, si sigue la ruta, desaparezca la competencia y la lucha comercial, que es básica para las transacciones mercantiles, para el consumidor, y, en última instancia, para la propia economía general del país.

Esto demuestra el funesto error legislativo; se ha hecho inconscientemente una ley que favorece las conveniencias particulares, cuando es un principio elemental de la ética política que las leyes tomen en cuenta los intereses generales, los bienes colectivos...

Las estadísticas demuestran que el "43" engloba casi toda la producción y venta de los cigarrillos en paquete y la absoluta totalidad del tabaco picado. En el hecho el 85 o|o pertenece al "43" y demás dependencias del "trust" y sólo el 15 o|o restante a las marcas libres "Pour la Noblesse", "Dólar"...

Véase lo que dicen los números:

Marca	Venta mensual paquetes
"43" de 0.20	9.800.000
"43" de 0.30	3.800.000
"43" Excepcionales de 0.40	198.600
"43" extra de 0.40 . . .	457.600
"43" 0.20, 0.30, 0.40 (exportación)	1.300.000
Excelsior	1.590.000
Reina Victoria	2.940.000
Ideales, Cubana, Tip Top	500.000
Barrilete	2.700.000
Revolución	62.000
Brasil	1.336.000
Popular	1.062.000
Caras y Caretas	1.220.000
La Poupée	1.700.000
Pierrot (exportación a Francia)	1.250.000
Círculo de Armas	1.025.000
H P.	904.000
Chacabuco	110.900

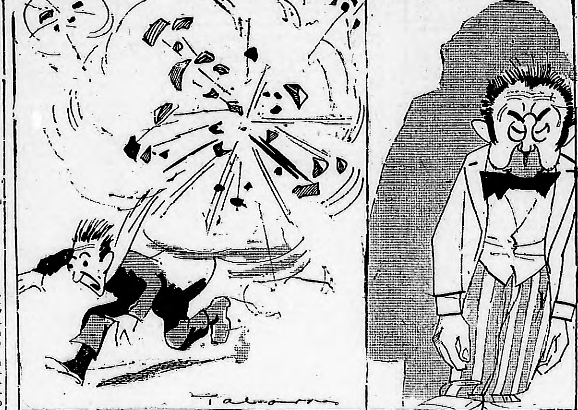
Esta venta fabulosa llega a la cantidad cósmica de casi treinta y dos millones de paquetes, o, si se quiere más exactitud, a 31.956.100, que es prácticamente lo mismo....

Como la ley no distingue y la diminución se ha hecho con un criterio absoluto, vemos que la utilidad traída con las nuevas disposiciones no es uniforme. En los paquetes de 20, 30 y 40 la ley ha beneficiado al "trust" en un 15 o|o; en los restantes, que antes llevaban hasta 18 cigarrillos la ventaja es de un 33 o|o!

Para no perdernos en números ni en divagaciones matemáticas, conviene formar un término medio general. Pues bien, llevando a un extremo inverosímil todos los factores contrarios, cargando la mano en lo desfavorable y castigando lo favorable, obtenemos un cálculo que no debe estar muy lejos de la verdad. Según él vemos que las marcas del "trust", amén de sus sendos millones de ganancia corriente, obtienen un super-ingreso mensual de 600.000 pesos, que representan 7.200.000 pesos anuales.

Esto deben tenerlo en cuenta todos los diputados y senadores, para revocar esa ley, que no beneficia al erario público, que perjudica al consumidor y que solamente favorece al "trust" de los "43". ¿Qué le importa al monopolio tabacalero la migaja que les da a sus obreros, con el reciente aumento de salarios?

La bomba y el "abombao"



La repetición de los atentados anarquistas y el temor de que éstos confundiendo los negocios de azúcar con los de harina pretendieran hacer saltar la casa de comercio conocida bajo el nombre de "Casa Rosada" ha excitado al P. E. a adoptar medidas de conservación. A pesar de sus antecedentes anarquistas, pues es harto sabido que "para destruir hospitales y cárceles" que al fin y al cabo son edificios, en el gabinete nadie maneja como el fecundo y demoledor Salinas, la piqueta de los empujes demoledores, nuestro simpático antropoide y ministro de instrucción pública ha sido encargado de proyectar las medidas de seguridad.

Nadie mejor que él, cuya especialidad destructora y antecedentes libertarios están escritos en magníficos escombros, de lo que otrora fueron universidades, facultades y colegios nacionales.

Respetuoso de la tradición y no queriendo ser menos que el Pollo, el de las cincuenta y siete citas, Salinas se ha sumergido en la lectura de textos, en busca de los antecedentes relativos a la palabra bomba. Como su mejor título para desempeñar el puesto de ministro de I. P. es su crasa ignorancia, el pobre no se ha [illegible] de que en tiempo de los romanos, no se conocían las bombas por cuanto aún no se habían inventado los explosivos.

De todas sus lecturas Salinas encontró "Nihil novum sub sole" que en materia de explosión los latinos no concecían más que las producidas por el abuso de los farinaccos, lo que no fué prohibido ni reglamentado, ni por Justiniano, ni por Quintiliano, ni tampoco por la ley Julia Papia Popea.

Y ante la "máxima capitis diminutio" que para el antropoide significa su falta de erudición, Salinas ha quedado como lo veis: ABOMBAO.



Esclarecimiento del atentado de la calle Estados Unidos

Detención de los autores. La confesión de Artacho. Todos los detalles de la pesquisa. La declaración de Roque Gambera. Reconstrucción del hecho. Libertad de Pampín. La exacta información de CRITICA

Ha sido esclarecido el atentado. La pesquisa ha dado buenos resultados después de numerosos esfuerzos. Además, se cree que con este descubrimiento se podrá encontrar también a los autores de otros hechos del mismo tenor.

Datos retrospectivos—

Recordará el lector que al rato de explotar la bomba, llegó al lugar del hecho el juez del crimen doctor Ro-



Juan M. Casablanca, argentino, de 28 años

mero, quien nombró para que se hicieran cargo de las investigaciones a los comisarios Duffey y Laguarda.

Empezada la pesquisa, se supo que el automóvil que conducía a los delincuentes era el número 989, de alquiler, y en seguida se pasaron notas a todas las comisarías recomendando el secuestro.

Dos horas más tarde se presentaba en la comisaría 15 el "chauffeur" José Artacho, denunciando que mientras estaba almorzando le habían robado el coche. Artacho — por sospechoso, — quedó detenido. Luego, en la esquina de Estados Unidos y Castro Barros, fué encontrado el auto abandonado.

El hilo—

Desde aquel momento la policía tuvo — digámoslo así, — un hilo de la gran madeja, que oscuramente se enredaba en forma desconcertante en la ciudad. Y empezó entonces la tarea de descubrir qué parte tenía Artacho en el delito.

¿Cuántos? ¿Quiénes?—

¿Cuántos eran los interesados en el asunto? ¿Quiénes eran? ¿A quién beneficiaba el desastre, la ruina, la muerte quizás del fabricante Allande? Estas eran las preguntas de todos... Fué entonces cuando se supo que por cuestiones obreras, había organizado en contra del comerciante Allande, varias huelgas, un obrero llamado Casablanca. Este fué detenido por el auxiliar Zabala. Y agregado al grupo de presos por sospechas. Con él fué apresado otro tipo, llamado Roque Gambera (a) Roquito, íntimo amigo de éste. Los dos nuevos detenidos, negaron su participación. Eran inocentes — según ellos.

El auxiliar Zabala, acompañado por los empleados Camdiae y Moleda, empezaron a buscar más detalles. Un telegrafista policial dió la filiación de varios ocupantes del auto, y un agente y un menor, testigos de la fuga, acreditaron también lo dicho por el primero de los declarantes. Por el paraje donde fué abandonado el auto fué detenido un nuevo sujeto. Los declarantes al ir al Departamento reconocieron a ese tipo como uno de los autores. Era Casablanca. Al día siguiente lo reconoció también el agente Farinato, herido, como se recordará, al querer treparse al auto.

La primicia de CRITICA—

CRITICA, fué el único diario que habló en su crónica documentada de ayer, del "nuevo detenido" Ramón Silveyra, sino acusándolo radicalmente, cosa que no está en nuestro espíritu ni norma de trabajo, presentándolo como uno de los detenidos, sobre quien pesaba de manera más abrumadora, la culpa del atentado. ¿Acertamos? Sí.

La investigación sobre Artacho—

Continuaron las pesquisas sobre Artacho. Domingo Pampin, el dueño de la casa donde el "chauffeur" dijo haber estado comiendo, negó tal cosa. ¡Artacho había ido a visitarlo, pero sin auto! ¿Entonces?

Con esta información, Artacho quedaba en situación difícil y descubierta. ¿Por qué mentía? La deducción fué entonces fácil a más no poder. Artacho era cómplice... Artacho y Casablanca, ocupaban puestos en la comisión del Sindicato de Fideeros y en el Sindicato de "Chauffeurs", respectivamente. Los dos son hombres de acción.

En la habitación de Casablanca y las declaraciones—

... Fueron encontrados montones de libros de esos que los burgueses llaman despectivamente "rojos", e infinidad de folletos ácratas. Entre ellos una caja llena de balas para pistola. Después de las primeras declaraciones, Casablanca agobiado por el peso de las denuncias, fué decayendo y ya al final — ayer tarde, por ejemplo, — no tenía ni siquiera fuerza para negar. Con Artacho pasó lo mismo. Roque Gambero, el acompañante de Casablanca, declaró de manera muy torpe, y en mil contradicciones, que lo acabaron de poner en terreno falso

José Artacho, español, de 31 años casado

Hay, pues, señalados como autores del hecho cuatro hombres: José Manuel Casablanca, de 28 años, casado, argentino, domiciliado en la calle Maza 1833; José Artacho, español, de 31 años, con domicilio en Arce 552; Roque Gambero, de 23 años, argentino y soltero, y Ramón Silveyra.

La confesión de Artacho—

Los comisarios Laguarda y Duffey, esta madrugada llamaron a su despacho a Artacho, para que prestara declaración. Apremiado por las preguntas directas de los dos policías, Artacho se dió por vencido. Ya no podía más, y confesó: que él había llevado en su auto a los delincuentes. Luego de descargarse del peso de su secreto, pidió que se le dejara descansar. Ya se había hecho la luz.

¿Quién tiró la bomba?—

En la calle Beazley 3646, se detuvo a un sujeto. Era éste Ramón Silveyra. CRITICA lo dijo desde el primer momento. Silveyra, que es español, de 22 años, no hizo resistencia al ser apresado. En su habitación se secuestraron numerosos volantes para incitar a la huelga y al boycot, contra el Café Paulista. Silveyra negó estar metido en el asunto, pero se ha comprobado que él fué el que entró hasta el salón de la fábrica, para arrojar la bomba. Silveyra ha sido carrero repartidor del café nombrado. Hay numerosas pruebas en contra de este detenido.

Falta otro delincuente—

Se busca empeñosamente a otro sujeto que fué, según parece, el que hizo de "campana" como se dice vulgarmente. Las últimas declaraciones



Ramón Silveyra

tomadas por el juez doctor Romero ante los comisarios Duffey y Laguarda, al detenido Silveyra, no hacen avanzar más la cosa. Este niega hasta conocer a Casablanca y los otros. Sin embargo, hay quien los ha visto juntos. Al detenido Gambera no se le conoce domicilio. Dormía unas veces en una pieza y otras en otra, pero siempre oscilando entre los nombrados anteriormente.

Se hizo una reconstrucción del delito ante el juez de instrucción y numerosos empleados de policía, la cual coincide exactamente con las declaraciones de los testigos, del agente Farinato y de los delincuentes.

Pampin suelto—

El juez doctor Romero ordenó la libertad del detenido Pampin, pues es inocente, sin duda. Lo han metido en el lío, por imprudencia, nada más.

Un marido que mata a su esposa

Un acompañante resulta gravemente herido — El matador se entrega a la policía

Los esposos Angel Agnello y Mariana Stábile, se encontraban separados por cuestiones íntimas, de hace más de cinco o seis meses. En esa fecha habitaban una casa en Lomas de Zamora, y fué entonces que ella abandonó el hogar, para irse a vivir a casa de unas amigas. Ayer, siendo las 20 y 30, Mariana transitaba por la calle Argerich, entre las de Canalejos y Páez, acompañada de varias personas de su relación. Venían de hacer una visita. En eso apareció Angel, revólver en mano, y al estar bien cerca de ella, le hizo tres disparos. Fué una cosa rápida e imprevista que nadie pudo evitar. Los tres proyectiles dieron en el blanco: uno en la tetilla izquierda, otro en el hombre del mismo lado, y el tercero en la región lumbar. Cayó en el mismo lugar. El tempestuoso heridor, aún hizo otro disparo contra el grupo, hiriendo a Carmelo Chinino, argentino, de 18 años, que iba al lado de Mariana.

El heridor, acto continuo se encaminó al encuentro de un policía entregándose a él.

Fué en jurisdicción de la 43. Los dos heridos fueron conducidos al hospital Teodoro Alvarez, donde esta mañana murió Mariana. Se dió cuenta del suceso al juez doctor Irigoyen.

Tres heridos de bala

Drama sintético-futurista — Una detenida

Anoche, a las 20, Tafí Galaf, caminaba con la esposa de un amigo llamado Felipe Abraham. Von por Canning hacia el Norte. Felipe — celoso como un Otello, — espía. De pronto sale. Ellos pasan. Se encuentran frente a frente. Cara a cara. Cuerpo a cuerpo. Felipe dispara su revólver contra la pareja. Pero no les da. En cambio — ¡oh, ironía deun pulso tembión! — las balas hieren a quienes no tenían nada que ver en el lío. Resultaron heridos la señora Benjamina Bolonte, un hijo de ésta llamado Ricardo y pedro Cejes. Estos tres inocentes, estaban mirando la luna, desde la puerta de su casa, Canning 944. Los llevaron al hospital Juan A. Fernández. Dos protagonistas del lío han huído. Los busca el subcomisario Perpetua. La esposa infiel, o sea la mujer del heridor, es la única que cayó en la trampa.

Punga de alhajas

En el Hotel Callao.

A Faustina A. de Tollo y Herminia M. de Vázquez, les robaron lahajas por valor de 6000 y 1000 pesos, respectivamente.

Se lo contaron al juez doctor Ez alante Echagüe.

Disparo

En el garage de la calle Coseros número 3749.

Incidente entre Manuel B. Ferrando y Martín Giachino.

Giachino, cabrero, le pegó un tiro al otro.

Uno a la Asistencia.

Otro a la 35.

Sumario.

Información de último momento

Más sobre el descubrimiento del atentado — Un nuevo detenido — Es el fabricante de las bombas—

Cuando el empleado de investigaciones Moleda, fué a detener a un sujeto llamado Eduardo Atrio, sobre el que recaen sospechas de estar complicado en el mentado asunto de la bomba, el sospechoso, esgrimiendo un revólver, intentó fugar. Como esto fuera imposible, pues estaba cercado, hizo varios disparos sobre el empleado policial sin lograr herirlo. Detenido al fin, fué conducido al Departamento Centra led Policía, donde declaró ser el fabricante de la bomba. Además confesó que para él la vida no tiene ningún interés.

Incendio—

En un depósito de Barracas, se acaba de quemar una grandiosa pila de carbón. Pertenecía a la firma Gomero y Cía. No se avaluó aún. Calle Daniel Cerri 650.

Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.

Alberto M. Fonrouge, Intendente interino.

Eliseo Vásquez, Secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de lor remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Francisco Rodríguez

JUDICIAL. — Casa calle Gibson 3936, entre Castro y Treinta y Tres, 8.69 m. de frente a G[illegible] m. de contra-

frente; 20.93 m. en el costado E. y 21.71 m. en el costado O. Dos habitaciones, comedor, cocina y cuarto de baño. Carpintería de cedro, puertas con persianas, piezas con pisos pino tea machimbrado, cielos rasos de yeso con tirantería de madera con chapas de hierro ondulado y galvanizado.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Uladislao Padilla, secretaría del doctor Bollini, juicio A. Barrachino v el Viyminex. **El domingo 24 de abril, a las 15 h.**

Tasación: $ 7.000 m|n. Base de venta: 2|3 partes, $ 4.666,66 m|n.

Seña 5 o|o, Comisión 2 o|o. Av. de Mayo 769.—**Ricardo Bollini, secretario.**

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone**. Vale. Testado—**Jerónimo Balarino**. No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Nañón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrarsele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.

Enrique A. Saguirr, secretario

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.

Armando F. Luspiur, Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — **Dr. Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sa[illegible]ullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



CANTOS SERVIOS

La pipa

—Dios os guarde, buen anciano
Tenéis una pipa hermosa.
Parece un tiesto de flores,
Cerco de oro la adorna.
¡En cuánto la vende? ¿Cuánto
Queréis por ella? Responda.
—¡Oh, señor, me es imposible
Desprenderme de ella hora.
Procede de un hombre bravo.
Que, Dios lo sabe, ganóla
En Belgrado. Allí, señor,
Obtuvo un botín que asombra.
¡Qué viva el príncipe Eugenio!
Después de que nuestras tropas
Vió segar la de los turcos
Como la yerba se corta...
—Vuelvo a froceros... y, vamos
Sed razonable. No es cosa
Que prefiráis vuestra pipa
A estas mon... hermosas.
—No más que un pobre diablo
Soy, señor, y a fe que estorba
Mi existencia, pero nunca
Daré esta pipa preciosa
Por todo el oro del mundo.
Escuchadme cierta historia.
Una vez, hueste sanguinosa
Del enemigo, los húsares.
Que éramos gente no floja,
El capitán que teníamos
Recibió la bala odiosa
De un genízaro maldito
Que la causó herida honda
En mi caballo subile
Rápidamente... Me consta
Que conmigo hubiera hecho
Lo mismo, porque era hermosa
Su alma. De aquel bullicio
Y de aquella batahola
De la lucha, al fin sacándola
Le llevé lejos de toda
Algazara a la vivienda
De un buen hombre. A todas horas
Acudí junto a su lecho,
Y bien cuidé su persona.
Todo su oro y su pipa
Me dió al morir: ¡Me acongoja
De aquel apretón de mano
Que allí me dió, la memoria!
Se portó en tan fiero trance
Como los héroes se portan.
El oro, dije es del huésped;
Le corresponde; esa horda
Dos veces le ha saqueado.
Y no estará de sobra,
Y yo guardaré la pipa
Como recuerdo. En mi bolsa
La tuve siempre. Conmigo,
Cual reliquia prodigiosa.
En mis campañas la tuve,
Corriendo mi suerte propia,
Ya vencedor, ya vencido,
Y siempre firme en mi boca,
En un encuentro ante Praga,
Una bala brusca y pronta
Rompióme aleve una pierna.
En aquella fatal hora
Pensé primero en mi pipa,
Después en mi pierna rota.
—Me habéis conmovido, anciano.
De mí las lágrimas brotan,
Decidme el nombre de ese
Capitán: quiero, en su honra
Admirarle con envidia
Y venerarle en su gloria,
—Se le llamaba tan sólo
El bravo Walter; de toda
Su alma el afecto estaba
Del Rhin en la margen. Cosa
Es ésta que sé de cierto.
—¿Qué me decís? ¡Qué tal ...ga!
Ese afecto, buen anciano,
Lo tenía en mi persona.
Me estáis hablando ahora mismo
Y contándome la historia
De mi abuelo — ¡Habrá sorpresa!
—¡Tuvo un alma generosa!
No atormentéis vuestro espíritu
Olvidad vuestras congojas.
Venid conmigo a beber,
De mi mansión a la sombra,
El vino del bravo Walter,
Y a comer su pan ahora.
—¿Será cierto? ¡Ah, señor mío!
¿Con que a vos tener os toca
Tan dignamente su sangre
Y heredar sus buenas obras?
Desde mañana tendréisme
En vuestro hogar, en la hora
De mi muerte, en recompensa,
Heredad mi pipa hermosa.

H. G. WELLS

El día del cometa

Muchos escritores han acometido la empresa de describir grandiosas escenas de ruinas y destrucción, a la manera que logró hacerlo en su novela "En los días del Cometa", el famoso novelista inglés H. J. Wells.

Siempre se ha asociado a los cometas con la idea de males para la tierra, aunque nos consta que es poco de temer que nuestra tierra padezca ningún daño por alguno de estos grandes cuerpos. Pero el novelista está facultado para aprovechar, con los fines que en la novela se propone, la idea de que el género humano será destruído, al pasar la tierra por los envenenados gases de un cometa. He aquí la descripción que ofrece Wells de lo que él imagina que ocurrirá en este caso; el cuadro está trazado con tan genuina fuerza de visión que produce realmente la impresión de un gran desastre universal.

Aquel día en todas partes del mundo resonó en los oídos de todo viviente el mismo zumbido del aire: en todas partes hubo la misma embestida de vapores verdes, la misma corriente de estrellas errantes. El indio detuvo su trabajo matinal en el campo para clavar la vista, maravillarse y caer; el chino, de traje azul, dió de bruces sobre su taza de arroz de la refección meridiana; el mercader japonés salió espantado de su tienda en que acababa de regatear algún precio, y de repente cayó ante su puerta; los admiradores vespertinos de las Puertas de Oro, quedaron sobrecogidos, cuando aguardaban que se levantase la gran estrella.

Esto sucedió en toda ciudad del mundo, en todo solitario valle, en todo hogar y casa y guarida y en todo lugar abierto.

En alta mar la muchedumbre de pasajeros quedaron con la boca abierta y maravillados y presa de súbito terror, y lucharon, disputándose el pasamanos, y cayeron; el capitán se bamboleó en el puente y cayó; el fogonero dió de cabeza entre el carbón; las máquinas palpitaron al quedar sin dirección; las barcas de pescar, llevadas a la deriva con el timón abandonado, perdieron la estabilidad y se hundieron.

La gran voz del hado material, gritó: ¡Alto! Y, en medio de su representación, los actores tambalearon, cayeron y quedaron silenciosos. Esto ocurrió en Nueva York. Los más de los auditorios en los teatros se dispersaron; pero en dos de ellos, atestados de gente, la compañía tratando de contener el pánico de la gente, continuó la función en medio de la obscuridad, y el pueblo, aleccionado por muchos desastres anteriores, prosiguió en su asiento. Allí quedaron sentados, sin moverse apenas, más que la última hilera de butacas, y allí, en disciplinadas líneas, se desvanecieron, inclinaron la cabeza y cayeron hacia adelante o resbalaron sobre el suelo.

En Londres era de noche; pero en Nueva York, por ejemplo, la gente se hallaba en pleno bullicio de la alegría de la tarde. En Chicago estaban sentados los habitantes a la mesa; todo el mundo se hallaba fuera de sus casas. La luz de la luna debió de iluminar calles y plazas en la mayor confusión de figuras escogidas, por entre las cuales los coches eléctricos, por no tener freno automático, se habían abierto camino hasta quedar parados al chocar con los cuerpos caídos.

La sopa y las nubes

Mi adorada locuela me servía la comida, por la abierta ventana del comedor, contemplaba yo las movientes arquitecturas que Dios construye con las brumas, las maravillosas construcciones de lo impalpable, y decíame sin abandonar mi contemplación: "Todas estas fantasmagorías son casi hermosas como los ojos de mi bella adorada, la locuela monstruosa de verdes ojos".

De repente recibí un puñetazo en la espalda y oí una voz ronca y encantadora, una voz histérica y como enronquecida por el aguardiento la voz de mi queridita adorada que me decía: "¡Vas a comer pronto la sopa, asqueroso borracho, mercader de nubes!"...

Carlos Baudelaire

La espada de Castrioto

Mahometo II, rey de Turquía, deseoso de ver y manejar la espada de Jorge Castrioto, príncipe de Albania por la fama de las porezas que con ella había realizado, matando a más de dos mil turcos, mandó a decir a éste que hiciera el favor de enviársela, a lo que el príncipe accedió gustoso. Luego que Mahometo la tuvo en sus manos quiso esgrimirla, dando tajos y mandobles con estocadas de punta, pero no saliéndole nada a derechas creyó que Castrioto se había burlado de él, por lo cuál, al devolverle el arma, le hizo decir que se había engañado, remitiéndole, no su espada sino otra muy distita.

—Decidle— contestó el Príncipe— que yo le presté mi espada, pero no mi brazo.

ANATOLE FRANCE

El picadillo de lenguas

Satán estaba en el lecho de colgaduras llameantes. Los médicos y los boticarios del Infierno le veían la lengua blanca, por lo cual diagnosticaban una debilidad de estómago y le aconsejaban que tomase un alimento a la vez fortaleciente y suave.

Satán dijo que solamente le apetecía un manjar terrestre que preparaban de una manera inimitable las mujeres en sus reuniones: un picadillo de lenguas.

Los médicos afirmaron que no había cosa más conveniente para el estómago del rey del Infierno.

Al cabo de una hora Satán fué servido; pero lo encontró insustancial y poco apetecible.

Mandó llamar al jefe de una cocina para preguntarle de donde procedía el picadillo aquel.

—De París, señor; y, era muy reciente; había sido preparado por la mañana, en los barrios bajos por doce comadres, en una callejuela donde se murmura de todo.

—Ahora me explico su insipidez — replicó el rey del Infierno — No habéis ido a buscarlo donde saben hacerlo mejor. En estas cosas las burguesas trabajan aceptablemente, pero les faltan la exquisitez y el genio.

Las obreras tampoco afinan bastante. Para conseguir un buen picadillo de lenguas, hay que buscarlo en un convento de mujeres.

Hay monjas viejas que saben usar todo los ingredientes necesarios, magnífica pimienta de odio, delicioso tomillo de maledicencia, bien oliente hinojo de murmuraciones y eterno laurel de calumnias.

Esta parábola fué sacada de un sermón del virtuoso padre Guillotin Laudolle, capuchino indigno.

Palabras de los futuristas

EL DESPRECIO A LA MUJER

Lo que abre un profundo abismo entre la concepción futurista y la concepción anarquista, es el gran problema del amor, la gran tiranía del sentimiento y de la lujuria, de cuyo peso queremos nosotros libertar al mundo.

Este odio contra el amor tiránico es el que hemos resumido en esta frase: El desprecio a la mujer.

Sí; despreciamos la mujer—búcaro de amor, máquina de voluptuosidad, la mujer veneno, la mujer—bibelot trágico, la mujer frágil, obsedente y perniciosa, cuya voz cargada de fatalidad y la ensoñadora cabellera se prolongan y se extienden en las frondosidades de los bosques bañados por el claro de luna.

Despreciamos el horrible y embarazoso Amor, que entorpece la marcha del hombre y le impide salir de sí mismo, desdoblarse, superarse, para convertirse en lo que nosotros llamamos el hombre multiplicado.

Despreciamos el horrible y embarazoso Amor, cadena potentísima con la cual el sol tiene quizá sujeta a su órbita a la tierra, que en otro caso saltaría a capricho por los riscos siderales.

Estamos persuadidos de que el amor —sentimiento y lujuria— es la cosa menos natural más que la continuación de la especie.

El amor, obsesión romántica y voluptuosa, es sólo una invención de la que los poetas han contagiado a la humanidad. ¡Y serán los poetas los que salven a la humanidad en este contagio.

F. T. Marinetti

Pavaditas

UN MAESTRO COMO MUCHOS

—Diga, señor maestro: ¿por qué tienen el pescuezo tan largo las jirafas?

El maestro después de rascarse la cabeza como si le picase un bicho:

—Pues... para que puedan comer el fruto de la palmera que está muy alto.

—¿Y por qué está tan alto el fruto de la palmera?

El maestro, rascándose la pelada, como si le picasen muchos bichos:

—Pues... para que las jirafas puedan comerlo con facilidad.

DOCTOR INCREDULO

—¿Cree usted, doctor, que pueden volver a la tierra los espíritus de los muertos?

—¡Dios me libre de semejante disparate! ¡Si creyera eso, dejaría la profesión!

¡SILENCIO!

—¿Has visto qué pintada va Rosita? Si parece que la han revocado.

—Silencio. No olvides que las paredes oyen.

COMENTARIO

—¡Ché! Dice esta revista que los casados viven más que los solteros.

—No creas esas tonterías; lo que ocurre es que a los casados se nos hace más largo el tiempo.



EN EL HOTEL

—Camarera, ¿está usted segura de que estas sábanas están limpias?

—¡Oh! sí, señor; las lavaron esta mañana. Ponga la mano y verá como todavía están mojadas.

ENTRE NIÑOS BIEN

—¿Sabes donde vive Damocles?

—No, ¿por qué lo preguntas?

—Porque quiero aprender esgrima y debe ser un gran maestro. ¡Se habla tanto de la espada de Damocles!...

—Vos no tenés las dos piernas derechas.

—¡Cómo que no! Las dos. ¿No lo ves?

—No. Una sí, es derecha; pero la otra es la izquierda.

Teatros

A modo de postdate

Amigo Capdevila: le confesaremos a usted que es la primera vez que tenemos que rectificar, con verdadero placer, una información nuestra.

Aquel "estafirita" famoso, el pobre sufriente de Thais, lejado sobre su columna con la "decisión irrevocable" de quedarse seco como un "charqui" antes que descender a la sucia tierra, no estuvo en peor situación, cuando bajara en cuatro pies, como un mono, rectificando el mejor gesto de su vida luminosa, que nosotros al tener que descender de la tremenda profecía: "La Sulamita" será uno de los más sonoros fracasos de boletería". Creemos demasiado en el arte para que le concedamos situaciones al público. Los espectadores no podían vacilar, en nuestro criterio, entre un bolero español con vistas hasta más arriba de la rodilla, una "media luna" orillera de éste o aquél sainete arrabalero, donde lo más inocente no podría incorporarse jamás al diccionario, con enorme pena de Contursi, y las piedras claras y joyantes de sus prosas teatrales. ¿Cómo íbamos a creer que interesase un Salomón que no tuviese barba raída y sucia, paletó desusado, botines sin tacos y un léxico característico y propiciado ya como "el único" entre las distintas escuelas "lunfardas" que se disputan los éxitos de algunos teatros? ¿Cómo íbamos a creer que a ese pastor atormentado de amor que dice su pena frente a Dios mismo, no lo mandase "a pastorear cabras", este público descariñado por todo lo que pretende hacerle recordar que tiene alma? ¿Cómo íbamos a creer que las señoras descotadas hasta el estómago no considerasen ofensivas las vestiduras sueltas y los ojos encendidos de la Irin?... Pero nos hemos equivocado. Bajamos de la columna, nos inclinamos sometidos, que hacia Belen la caravana pasa.

El teatro se llena con "La Sulamita". Los reyes de la buenaventura han traído un cuerno de oro y la hija del judío recibe valiosa ofrenda. Más vale así. De qué bellos augurios nos quiere proveído esto fracaso nuestro. Ojalá nos equivocáramos siempre con el mismo resultado. Ojalá en este año de prueba pudiésemos comentar a tono idéntico los cien estrenos a que tendremos que asistir, cansinos y tristes y con ganas de mandar al Diablo la desdichada obligación de ver tanta cosa...

¿Què hay de las gestiones con la Parodi?

Mar de fondo en el Apolo

Hace algún tiempo que se viene diciendo en los círculos teatrales que la empresa del Apolo gestiona el contrato de la joven actriz señora Silvya Parodi, con el objeto de reemplazar en el elenco de Ratti a Blanca Podestá.

Ballerini nos dijo hace varias semanas que su señora se hallaba muy cómoda en la compañía Ratti, de modo que no creía que tuviesen fundamento tales rumores. Por su parte el señor Traversa, empresario del Apolo, nos informó de que no estaba ni en el deseo ni en el poder de la empresa que dirigía, rescindir el contrato que vinculaba a Blanca Podestá a esa casa y que por lo tanto, hallándose ella cómoda, era ilusorio hablar de semejante cosa.

Pero al mismo tiempo sabíamos que el señor Traversa estaba efectivamente en gestiones ante la señora Parodi. ¿De qué se trataba? ¿De llevar una nueva dama joven al Apolo para secundar a Blanca en su escaso trabajo? Carmen Méndez que muy legítimamente ocupa ese puesto, hasta ahora no ha conseguido un rol de importancia. Teníamos que creer por fuerza que se intentaba reemplazar a la primera actriz. ¿Esta había insinuado el deseo de marcharse? ¡Misterios de entretelones!

Lo que no tiene duda es que en el Apolo hay mar de fondo desde hace rato. De un tiempo a esta parte la empresa está en un tren de economías, que tuvo ya por resultado la separación de algunas figurantas y la de un actor importante, el señor Perelli, a quien no se sustituyó. La desaparición de Blanca Podestá del elenco significaría el no despreciable ahorro de dos mil quinientos pesos mensuales (el contrato por cuatro mil fué nominal y para la galería), ahorro que quedaría reducido a más de la mitad de incorporarse la Parodi.

¿Estará el público de acuerdo con la empresa en que la Parodi puede hacer las veces de Blanca? Nosotros no discutimos las cualidades sobresalientes de la primera, pero consideramos que el prestigio de la segunda tiene sus quilates difíciles de alcanzar.

Acaso para el género que cultiva Ratti, la Parodi resulte más útil que la popular primera actriz.

Sabemos de fuente insospechable que en el Apolo no están muy conformes con la labor de esta última y que le reprochan falta de dedicación y de estudio. Según personas allegadas a la empresa, de ahí provendría todo el conflicto. La misma sorda acusación se ha hecho pesar sobre otros elementos como por ejemplo el señor Alfredo Lliri, contratado como primer actor dramático, e idéntica cosa se susurró de Perelli después de su separación.

En la forma en que están planteadas las cosas en el Apolo éstas van a reventar de un momento a otro por algún lado. Nos parece oportuno aconsejar a la empresa del Apolo más claridad en sus manejos para deslindar responsabilidades. No deseamos meternos en los negocios de nadie, pero entendemos que el señor Traversa no ha sido franco con nosotros. No será por que podía temer nuestra indiscreción, puesto que recién ahora que todo el mundo comenta el asunto nos atrevemos a abordarlo. Creemos cumplir con un deber de amigos al aconsejar al señor Traversa más claridad y menos tapujos, ya que de ello pueden depender sus propios intereses.

Los negocios del San Martín

Arata, Simari y Franco conspiran contra sus propios intereses

El señor Velloso ocupará con la obra que se estrena en la sección vermouth del San Martín tres veces el cartel de hoy. ¿Mañana pasará lo mismo? ¡Quién sabe!

Lo cierto es que por hoy su diminuta persona solo deja un sitio libre que es la segunda sección de la noche y en el teatro aludido no se ha tenido escrúpulos en reservar esa sección para una obra del director de la casa, obra que se vino sosteniendo artificialmente. En cambio, se suspenden las representaciones de otra, "El cuarto No. 8", cuyas entradas superaban en mucho a las de aquella.

Esta injusticia, que por otra parte es atentatoria de los intereses de la empresa, no sorprenderá a nadie cuando se sepa que el autor sacrificado con tanta ingratitud no pertenece al famoso Círculo.

El señor Velloso ha manifestado que no está dispuesto a compartir el cartel con autores de la Federación, a quienes considera, son sus palabras, "asaltantes del teatro criollo". Por suerte que en tratándose del señor Velloso todo el mundo sabe de qué parte está la delincuencia.

El cartelito en el Liceo

El letrero de bronce que los señores Gerino hicieron fundir a fin de que no se desgaste funcionó en el Liceo el sábado por la noche y ayer tarde y noche. Gran cantidad de gente tuvo que retirarse sin poder satisfacer su deseo de ver "Cartas de amor" y el boletero pudo gozar de más de un mohín femenino ante el rotundo "No hay más localidades".

El público que pudo asistir al espectáculo premió con aplausos entusiastas a la obra y a sus inteligentes intérpretes.

La señora Pagano, especialmente, agrega un laurel más a los conquistados en su brillante carrera artística.

La inventiva para los títulos

El señor Novión ha de convenir con nosotros en la pobreza de su inventiva para dar con un título. Ultimamente, cuando Vaccarezza anunció un nuevo sainete con el título de "Entre taitas anda el juego", él se apresuró a ponerle a una suyo "En casa del taita Pancho". Ahora, como todo el mundo se cansó de buscar en las frases de las canciones populares el rótulo para una obra, él sale anunciando, "Romántico bulincito".

Por cierto que al fin de cuentas viene a salir otra vez imitado el autor de "Tu cuna".

Pero, ¿a qué pararnos en la originalidad de Novión? ¿Qué fué "El cabaret Montmartre" sino una burda imitación en el momento del éxito de "Los dientes del perro"? Se trata, pues, de procedimientos habituales.

Lamas y Narcisín

El viernes pasado en ocasión del festival que organizó Palacio Zino en Avellaneda, fueron a tomar parte los dos primeros actores de la Comedia, Miguel Lamas y Narcisín Ibáñez. Esto no tiene nada de particular, porque los artistas buenos, son siempre solicitados para los beneficios, pero lo gracioso del caso, es que Lamas y Narcisín trabajaron juntos. Hicieron un diálogo improvisado, que—como se comprenderá—fué ovacionado por el público.

Esta conjunción de estrellas de género chico, demuestra que cuando el artista es artista, no tiene reparo en trabajar al lado de otro en iguales condiciones. De todos modos, como dicen en "La Tirana", cá uno es cá uno"...



Martín, Lamas, Ibáñez, en "La república de la broma", que con tanto éxito se estrenó en la Comedia.

El Círculo banquetea a Vittone y Pomar

Vittone y Pomar, los simpáticos capo-cómicos de la Opera, celebran en estos días el décimo aniversario del contrato que les unió para un negocio hasta hoy inmejorable. Vittone y Pomar desde que se independizaron, encabezando compañía propia, se han hecho ricos, han ganado la mar de plata. Y eso para los autores del Círculo es un gran mérito.

Nosotros creemos que podrían seguir siendo los pobretes de cuando trabajaban con Parra, que no por eso dejaría de reconocérseles su eficacia de excelentes intérpretes. Está claro de que nos alegremos de que no hayan trabajado solo por amor al arte, como se dice. ¡El arte, Dios mío!

Los autores del Círculo han resuelto festejar la mucha plata que han amontonado los dos grandes muchachos de la Opera, con un banquete. Hay un poco, un poquito de adulación en ese festejo y eso es lo que nos descorazona.

En fin, señores, levantemos la copa por Vittone y Pomar. Bebamos.

"El chico del Far-West"

La gente de la Comedia, ensaya a todo vapor, esta nueva pieza dramática, que en un momento desocupado escribieron Escobar y Viergol, para Narcisín.

Dicen que la obra es buena.

La que se prepara en el Florida

¿Será cierto que también el elenco nacional del Florida está en plena revuelta? Hasta ahora nada confirma esa hipótesis.

"La Sulamita" tuvo la virtud de infundir nuevas fuerzas a una temporada que se tambaleaba. Por otra parte "En la montaña" alcanzó en el lindo teatrito del Pasaje Güemes las cincuenta representaciones, lo que significa, a no dudarlo, un éxito extraordinario.

Y mientras dura "La Sulamita", se prepara la teatralización de la novela, "Flor de durazno", por su propio autor, Gustavo Martínez Zuviría.

Como se ve, suplantaría en el cartel a un poeta de la magnitud de Capdevila un vulgar Jorge Ohnet.

Otras tres novedades se anuncian en el Florida y son, "Las feministas" y "Mentalos y nerviosas", de Planas Carbonell y Enrique Méndez Calzada, respectivamente, comedias ambas en un acto, y "El rastro", drama en tres actos, de Alberto Uriburu.

Al parecer, Julio Castellanos está descubriendo autores noveles.

Velada humorística en el Coliseo

Organizada por el órgano oficial de los italianos inteligentes

Los compañeros de la revista humorística italiana "Il Travaso delle Idee in América", han tenido la feliz idea de llevar el humorismo y la alegría hasta el escenario del Coliseo, mediante un espectáculo cuyo programa es la síntesis de los inapreciables tesoros de inteligencia y gracejo que los redactores del "Travaso" derrochan en su publicación.

Esta noche, en el Coliseo, habrá un poco de todo: esgrima, caricaturas fulminantes, monólogos, comedias, bailes ejecutados por rusos de la calle Corrientes, fantasías musicales, canciones, dúos y romanzas.

Y, por primera vez en América, será presentado al público del Coliseo el teatro sintético futurista, que en Italia obtuvo un éxito formidable de... nabos, zanahorias, patatas y análogos comestibles.

Los títulos de las obras producen el escalofrío: "El terceto vibratorio", "El vampiro Ptiakarum", "Squarqua", "Elucubración del travaso"...

¿Quién faltará esta noche en el Coliseo? Todos los italianos y argentines inteligentes, tienen el deber de concurrir... aunque sea para arrojar nabos...

LA FRANCAISE DE "L'APOLO"...



La charmante et gentile Madame Marie Rosse, donce moitié du fameux Ratti, cadet. Voilá una petite qui cient oó vaoir un succés fon dans "La Carriére du Charrúa". Elle y fait la parisienne. C'est tout...

Estreno en el Bs. Aires

Recordamos que está anunciado para esta noche en el teatro de Muiño-Alippi el estreno de la revista en siete cuadros de Manuel Romero e Ivo Pelay, música de Antonio de Bassi, "Panorama nacional".

Se dice que Alippi confía mucho en la aceptación de la nueva revista por parte del público.

Marconi

¡Nos parece demasiado!...

La soprano Velia Paltrinieri, cantará esta noche "Lucía di Lammermoor" de Donizetti, una de las óperas antiguas que quedan en el repertorio únicamente para que una soprano de grandes recursos sobresalga realizando alardes de virtuosismo.

Faltando la grande cantante, no hay objeto de volver a representar "Lucía".

Por lo que atañe a la Paltrinieri, no vemos en ella ningún indicio de grandeza presente ni futura. Lo único que vemos es una audacia inconcebible...

"Mi pobre muñeco"

Un conocido autor nacional, ha terminado una comedia titulada como el epígrafe de este suelto, y destinada a la compañía de Angelina Pagano.

En "Mi pobre muñeco" se explota un tema de entre bastidores tan corriente como amargo. Tenemos los más excelentes informes sobre esta nueva producción.

"El último vals" y los de la Avenida

El teatro de los cancerberos o sea el Avenida, va a celebrar próximamente un festival; el de las cien representaciones de "El último vals" complicada opereta de Strauss que Inés Berutti y sus compañeros presentan bastante bien.

Ayer tuvimos ocasión de verla una vez más, y pudimos hacer varias observaciones al margen.

Helas aquí:

El tenor Arturo Gozálvez, está muy bien de voz. Como nunca.

Además, se va civilizando. Ahora saca un traje elegante. Aquel uniforme gris con que estrenó la obra, acaba de archivarlo. Ha hecho bien.

La Circasiana (la buena) y Marujita Plá, están hechas dos papas en dulce... Esto, por lo menos le oímos decir a un espectador.

Nosotros no nos hemos fijado.

Una de las tres hermanas—no sabemos si Juanita, Anita o Petrita—lo hace en sustitución de la chica Rando, una tiplecita Ramos.

Nos gutaba más la chica Rando.

Uno de los tres oficiales—el de la peluquita rubia—debía adaptar un poco mejor la apostura militar, y no hablar en catalán.

Además ¿por qué no suprime la peluca?...

Inés Berutti, Sanchis I, Pepita Castillo, Montero y Emilia Rico, hacen la obra como el primer día, lo cual es de elogiar, tratándose de una compañía española.

Lo que no tiene perdón de Dios, es que en las "matinées" las primeras figuras que son las que debían dar el ejemplo, se rían tanto en escena. Nos referimos a la Berutti y a Gónzalvez.

El público que vá por la tarde, paga lo mismo que el que vá por la noche.

Y nada más.

DESDE MONTEVIDEO

LA AVENTURA DE TERES, — UN EMPRESARIO COMO YA HAY POCOS. — AUTORES ARGENTINOS. — EL CICLO DE SANCHEZ. — MUSTAFA" ALCANZA UN GRAN EXITO. — LA FEDERACION. LAS OBRAS DE ERNESTO HERRERA.

Montevideo, abril 10/921.

Amigo cronista: Esta semana que acaba de fenecer, como diría cualquier colega de la crónica social, ha sido rica en acontecimientos dentro del pequeño mundo teatral "montevideano". Se han producido estrenos y reprises, interesantes, han llegado autores y empresarios, ha debutado una compañía, se anuncia la llegada de algún otro autor, se ha registrado un éxito de buena ley, se han iniciado los trabajos para la federación de los músicos, y, como si todo lo aludido fuese poco se ha consumado una de las tantas truhanerías empresariles en perjuicio de un puñado de cómicos, abandonados a su buena o mala estrella.

Ya vé, pues, el amigo cronista que la semana ha sido de verdad rica en acontecimientos, de los cuales daré una rápida reseña que espero será interesante para los lectores de CRITICA.

La aventura de Terés. — La troupe del maestro Terés debutó en el Cataluña con muy mala pata. Desde las primeras funciones se evidenció el escaso interés que en el público había despertado la compañía, cuyas representaciones se desarrollaron ante una sala casi desierta y terriblemente fría, no obstante las deprimentes farándolas a través de la platea. Los espectadores parece como si se hubiesen apiadado de esas pobres muchachas obligadas a mostrar sus cuasi desnudeces y a escuchar las frases procaces de media docena de groseros, y con su ausencia, evidenció el disgusto producido por el nauseante espectáculo.

Así las cosas; el maestro Terés, según se dice, resolvió dar por terminada la temporada a los pocos días de iniciada, pero a ello opúsose el presidente del directorio de la sociedad propietaria del teatro, quien se comprometió formalmente a abonar al maestro Terés, 163 pesos por función, a título de nómina. Este señor esperaba que la temporada se levantaría y con ello podría descontar la suma dada en calidad de préstamo a la compañía.

Pero la cosa, desgraciadamente, no tuvo levante, y cuando llegó el día de pago, el moderno Cherubini catalán, dijo tranquilamente ¡no pago! y... apagó las luces. Esa noche no hubo función, y esa noche los componentes de la malhadada troupe, se encontraban en la melancólica calle.

Merced al concurso particular de los camaradas de los demás teatros, los cómicos de Terés, hombres y mujeres, primeros unos, después otros fueron embarcándose para esa donde a la fecha deben hallarse todos, esperanzados en la federación que obligue al fresco empresario catalán al cumplimiento de los compromisos contraídos.

Aquí también se espera mucho en la acción de la federación, a la cual se le ofrece una espléndida oportunidad para hacer sentir el rgior de su fuerza, y para demostrar su eficiencia en la defensa de los intereses de la gente trabajadora del teatro.

Autores argentinos. — Hállanse en esta, desde hace algunos días, José González Castillo y Mario Flores.

No han venido para nada relacionado con el Círculo. Al primero lo han traído sus actividades cinematográficas y permanecerá en Montevideo hasta que esas mismas actividades se ló impongan; el segundo vino a saborear el éxito de "Cruz diablo" que estrenó la Rioplatense, hace algunas noche y que se so sigue representando ante numeroso público. Se anuncia también que el viernes llegará Gustavo Caraballo, invitado por la empresa Mesutti, para presenciar el estreno de "Juan Cuello".

Las obras de Sánchez. — La Tesada y Arellano, en el "Artigas", han repetido con las obras de Sánchez, el éxito que obtuvieron en el Apolo de Buenos Aires.

Nunca hasta la fecha se había registrado el caso en Montevideo de que un conjunto pudiera realizar una temporada de 27 días únicamente con las obras de un solo autor, aunque ésto se llamara Florencio Sánchez. Y cuando la di

rección artística del Artigas anuncio que el "Ciclo de Sánchez" se prolongaría tanto como en Buenos Aires, todos, empresarios, críticos y gente de teatro se sonrieron con excepticismo. "No conce al público de Montevideo", dijeron desdeñosamente.

Pero el público respondió. Y respondió amplia y generosamente, con grandes llenos en la primera decena, no obstante la formidable competencia de Casaux y de que funcionaban todos los demás teatros, y con buenas entradas — entre semana —, en los días subsiguientes.

Montevideo estaba ávido de volver a aplaudir al repertorio de Sánche y a sus intérpretes más consecuentes y entusiastas, Angela Tesada y Enrique Arellano, que han ido presentando lo mejor y más selecto de la producción sancheana, en la cual hay obras, como "La tigra", y "El desalojo" y "Cédulas de San Juan" que han sido verdaderos estrenos, ofrecidos con gran lujo y riqueza de detalles.

Mañana, con "Los derechos de la salud" se clausurará el ciclo.

Anoche se representó "Barranca abajo", y cabe destacar un detalle muy significativo. Cuando la sala entusiasmada reclamó la presencia del protagonista, obligándolo a hablar, Arellano, adelantóse a las candilejas y evidentemente emocionado recordó a Florencio Sánchez y a Pablo Podestá, al geniail creador de Don Zoilo...

No son frecuentes, entre cómicos, recuerdos así...

El empresario Aragón. — Mañana regresa a ésa el empresario Aragón que ha venido por asuntos relacionados con la formación de la compañía "Atenea" que, dicho sea de paso, ya no se llamará así, según se dice, porque ese nombre es medio "guigne", sino "Cervantes".

La "Cervantes", pues, con Antonia Herrero yel actor Baudín, a la cabeza, actuará en el Solís donde en breve se abrirá el abono que ya cuenta con un gra número de pedidos.

"Mustafá" recordman. — El afortunado sainete de Discépolo y De Rosa, ha tenido un éxito rotundo, categórico y, lo que es extraordinario, unánime de crítica y público.

La temporada del Urquiza venía debatiéndose con cierta dificultad, pese al inteligente esfuerzo de los hermanos Mesutti; las obras estrenadas, aún aquellas que gustaron al público, no lograban interesar del todo y los dirigentes de la compañía no descansaban buscando, afanosamente, la tecla. La primera tecla buena fué la reprise de "Tu cuna fué un conventillo" que atrajo bastante concurrencia a la sala de la calle Andes y la segunda tecla, la tecla maestra, que desde la primera noche logró llenar ese enorme teatro fué "Mustafá".

"Mustafá", estrenado el viernes ha marcado ayer, sábado, el record de las entradas registradas en el teatro Urquiza en una sola sección, desde que en este coliseo vienen compañías de género chico.

Y para completar la satisfacción de los felices autores, cabe decir que los intérpretes han sido dignos de la obra. Daglio, encarnación del turco protagonista realiza una labo rhonesta, sóbria y propia que le ha valido justicieros aplausos; lo mismo Valicelli, a quien en ninguna obra lo hemos visto tan artista como en "Mustafá". En Valicelli hay, sin duda, un autor cómico eficaz e inteligente que no se malogrará si ajusta su trabajo dentro de la línea observada en la pieza de los autores de "El movimiento continuo"; la señora Vila comparte plenamente y por derecho, con Daglio y Valicelli el éxito interpretativo de "Mustafá". Los demás bien. Condestabile se ha "portado".

La Federación de los músicos. — Bianchi y Foppa, andan gestionando la adhesión de los músicos a la Federación de la gente de teatro.

Veremos en que terminarán las gestiones.

El teatro de Herrera. — Auspiciada por la Sociedad Uruguayas de Autores, la compañía Angela Tesada, representará el martes "El león ciego", el intenso drama del malogrado escritor bohemio.

En la misma semana representará "El estanque" y "Mala laya", ofreciendo así una semana íntegra al teatro de Ernesto Herrera, que fué arrancado tan prematuramente a la vida.

Durante la función del martes, en uno de los intervalos hablará el señor Lesplaces, vice presidente de la S. U. de Autores, reseñando la vida y la obra de Herrerita.

Vida social. — El jueves próximo a ésa, en viaje de descanso, Romeo Negro, uno de los tigres de "La Norte" que pelea bajo la dirección del viejo tigrón Angel Méndez. Es federal y todo.

Un Pinchecito.

Conciertos

Empresa Quesada y Grassi

Esta empresa nos comunica que el gran pianista Guillermo Backhaus llegará a fines de abril en el vapor "Infanta Isabel".

Se presentará de inmediato en el teatro Coliseo.

El guitarrista Andrés Segovia, no llegará hasta fines de mayo.

Sainz de la Massa, uno de los artistas de la vihuela más celebrados en España y Francia, viaja también a bordo del "Infanta Isabel", y se presentará al público del Odeon.

Es posible la venida del gran Cuarteto Wedling, agrupación de música de cámara famosa, que sería un acontecimiento artístico de gran trascendencia.

Noticias musicales

En el "Metropolitan" de Nueva York, fué estrenada una danza sinfónica de Ricardo Pick Mangiagalli, que se titula "El Casilión Mágico".

Según los críticos de Nueva York, este "Catillón" contiene música deliciosa, fina, penetrante, escrita por un músico de gran cultura y de fenomenal habilidad, aunque no demuestre poseer ideas muy originales.

En el "Metropolitan" obtuvo una excelente acogida.

—El maestro Panizza, compartirá este año con el ilustre maestro Toscanini la dirección del teatro "La Scala" de Milán. Aunque no es esta la primera vez que Panizza está llamado para dirigir en el teatro de gloriosas tradiciones; el hecho de figurar al lado del más grande director de orquesta actual, es una prueba más de sus méritos descollantes, y una designación sumamente honrosa para él.

Dos astros del firmamento teatral

Ermete Zacconi y Eleonora Duse

La noticia de la vuelta a las tablas de Eleonora Duse, que durante tantos años se mantuvo alejada del escenario con propósitos que parecían definitivos, no deja de asombrarnos, y más aún, teniendo en cuenta su propósito de figurar al lado de Ermete Zacconi, el más grande actor contemporáneo.



Difícilmente en Italia, y en otros países, dos actores-cumbres se designan a trabajar juntos, repartiéndose los aplausos y el favor del público.

La vanidad explicable en los grandes intérpretes; su afán desmedido de primar a toda costa y también el deseo de quedarse con la mayor porción de las ganancias, les aconsejan de constituir compañías en que sus personas son las figuras centrales, a cuyo alrededor giran las figuras secundarias de los colaboradores y compañeros.

Para el arte y para los autores, tal sistema es nefasto, ya que las obras se reducen a mero pretexto de lucimiento para los figurones de la escena; pero el público, que acude a los teatros traído por los nombres enaltecitos por la celebridad, celebra ante todo y sobre todo, la labor personal del "divo", no importándosele un comino de las obras, de los autores y, menos, de los demás actores del conjunto.

Ermete Zacconi y Eleonora Duse demuestran, por lo tanto, una nobleza artística digna de su gran talento interpretativo.

El grande intérprete de "Espectros", de "Napoleón", de "Cirano de Bergerac", del "Cardenal Lambertini" y de cien obras más, tendrá a su lado a la más admirable actriz que tuvo Italia



después de la Ristori; a la magnifica creadora de "La ciudad muerta", de Gabriel D'Annunzio, que quiso espontáneamente encerrarse por tres lustros, en un completo retiro, del cual sale ahora, por motivos que ignoramos, para ofrecer al mundo los dones preciosos de su privilegiado temperamento.

La unión de los dos extraordinarios artistas, constituye para el arte un acontecimiento de excepcional importancia.

El cine, sus obras y sus hèroes

Seis pies, cuatro pulgadas

Un nuevo film de William Russell.

Max Glücksmann, ha hecho exhibir ayer en privado en el Palace Theatre, una nueva producción de William Russell, esta vez fuera de la Fox.

"Seis pies, cuatro pulgadas", que se estrenará bajo el programa "Rex" que como se sabe es donde Glucksmann ofrece las producciones "especiales", es una de esas películas que se desarrollan en el Far West y que tiene por personajes el cow-boy valiente y honesto, la muchacha por quien realiza todas sus hazañas, el traidor, bandolero que actúa en combinación con la policía y el triunfo del bien sobre el mal.

Russell que en esta cinta se muestra una vez más el hombre hábil de las faenas de campo, el jinete simpático y heróico, logra en su rol obtener nuevos éxitos, tal es la forma que lo interpreta, su papel en todo momento lleno de interés y de emoción. Colaboran con él un núcleo selecto de artistas que dan una buena dosis de verdad al asunto y que saben mantener con mucha inteligencia, la emoción que desde las primeras escenas se apodera del público.

En una palabra es un film agradable que ha de tener mucha aceptación en cuanto comience a conocerse.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos ....

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

"Las Damas deben vivir"

LA PRODUCCION DE GEORGE LOAN TUCKER

Después de trabajar por más de veinte meses en la producción de "Las damas deben vivir" (Ladies must live), la segunda hecha por el difundido director señor George Loane Tucker, que hizo "El hombre milagroso" (The miracle man) está ya terminada y pronto será enviada para Nueva York para ser exhibida privadamente. Debido a una grave enfermad que tuvo el señor Tucker, el trabajo de esta producción fué aplazado por algún tiempo.

"Las damas deben vivir" fué adaptada a la pantala, de una novela que apareció en el Saturday Evening Post, escrita por Alice Duer Miller. En esta película desempeña el papel principal Betty Compson, quien se hizo famosa por su magnífica labor en "El hombre milagroso". Otras de las buenas actrices que aparecen también en esta obra, son: Beatrice Joy y Lule Warrenton, quienes interpretan sus papeles con entera perfección.

El inmenso trabajo de cortar y revisar 140.000 pies de películas a un número limitado y el exhibir una infinidad de veces la producción en la pantalla le causó una enfermedad al señor Tucker, y mientra se hacían toda clase de eliminaciones en el negativo de la película y se preparaba una copia de ella, el señor Tucker hizo un viaje al Hawaii, pero llegó a aquel país en la temporada de las lluvias y se vió obligado a regresar a Los Angeles y ha podido así terminar la película.

"Almas de temple"

Por Blanche Sweet

Blanche Sweet, la simpática actriz norteamericana, que viene imponiéndose en el campo de la cinematografía por sus acertadas interpretaciones, realiza con "Almas de temple" una de sus mejores creaciones a la vez que revela la potencia de su temperamento dramático, y más que nada, su brillante ductilidad artística. Sus modales desenvueltos, sus gestos seguros y su agilidad elegante, la hacen atractiva y prueban sus especiales condiciones de artista de la escena muda. En esta película tiene oportunidad de lucirse, por la índole del personaje que encarna, que se adapta singularmente a su cuerda interpretativa.

Sintetizando, éste es el argumento: Enrique Villafranca, presidente del directorio de un ferrocarril con líneas de competencia, tiene, con el beneplácito absoluto de todos los accionistas, en su hija María (Blanche Sweet), su mejor colaboradora y su más inteligente consejera. Podría decirse que es ella, en realidad, quien dirige los negocios, que, por otra parte, marchan a las mil maravillas.

Vencido por los años, el viejo Villafranca muere, y María queda entonces a cargo del directorio.

Al frente de otra gran empresa comercial, Alberto Jordan, joven tan diligente, como audaz y ávido de riquezas fabulosas, se ha propuesto absorber el ferrocarril de María sin parar en medios para arribar a sus fines.

Se entabla la lucha y ésta se va haciendo insostenible para María. Más no se dará por vencida.

Imagina y lleva a cabo un plan atrevido, que consiste en substraer e internar a Jordan en una isla deshabitada, dejarlo librado a sus propias fuerzas y aptitudes, hasta tanto se convenza que la vida no es una batalla y que el dinero amontonado a raudales, de por sí solo, no es ni vale nada.

María, acompañada de un viejo y servicial amigo, se ha instalado también en la isla.

Después de algún tiempo, sometido Jordan a innumerables y duras pruebas, queda vencido y hasta.... enamorado de su bella e interesante tirana.

Jordan ha conseguido que unos amigos lo socorran. De regreso a la ciudad, se informa en el trayecto de la bancarrota de sus negocios, y María, que también regresa, recibe la noticia de que los ferrocarriles, "a causa de la guerra", han sido incautados por el gobierno de la nación.

El amor, entonces, se encarga de compensar a los jóvenes héroes y furiosos comerciantes, de sus pérdidas materiales y de sus perdidas energías...

La fotografía y la realización técnica de la película, son dignas del asunto y de la protagonista.

La casa Max Glücksmann pasará en breve esta soberbia película.

Griffith cuida la exhibición de sus obras

Griffith no sólo se preocupa de la filmación de las obras que dirige. Cuando están listas y son dignas, según su criterio, de un cuidado especial, sólo autoriza su exhibición cuando los empresarios se comprometen a realizarla según las indicaciones que él hace.

Les obliga, ante todo, a pasar la cinta a una velocidad determinada. Una de sus producciones grandes es un espectáculo que debe durar toda la tarde o toda la noche. No consiente, en consecuencia, que sea exhibida junto con otras películas. Para ganar tiempo, cuando se quiere exhibir en una función un programa demasiado largo, se pasa la cinta a una velocidad excesiva que destruye su valor artístico, falseando la actuación de todos los intérpretes y procurando al espectador una visión imperfecta de la obra.

Además obliga Griffith a que la orquesta del teatro ejecute la partitura que se ha combinado exprofeso para la película. Cree que la música forma parte del espectáculo y que un mal acompañamiento predispone a los espectadores contra la obra.

Otra cláusula de sus contratos obliga a las empresas a reservar un número determinado de sus entradas, que han de venderse a un precio módico. Griffith desea que todas las clases sociales, aún las más modestas gocen de los espectáculos que prepara.

Creemos que Griffith hace perfectamente al defender sus obras contra los posibles abusos de los empresarios.

Los autores de argumentos ¿han de ser literatos?

Se ha dicho muchas veces que cualquier persona de imaginación fecunda puede inventar excelentes argumentos cinematográfica, aunque no posea la menor instrucción literaria.

Ello es verdad... teóricamente. En la práctica no lo ha resultado. Se llega a esta conclusión cuando se considera lo que ha sucedido en los Estados Unidos. Millares de personas, ante los beneficios que ofrecía la cinematografía, quisieron cultivar alguna de sus especialidades. Muchos se creyeron con condiciones para inventar argumentos y se ofrecieron a las empresas. Hubo un instante en que las casas productoras eran fácilmente accesibles. Muchos llegaron a ver aceptadas las obras que ofrecían. ¿Y qué es lo que sucedió? Al comprobarse quienes eran los autores, se pudo observar que la inmensa mayoría eran literatos más o menos difundidos y que las obras de los autores improvisados no carecían en absoluto de interés y estaban desarrolladas de un manera completamente arbitraria.

La cosa no tiene nada de sorprendente. Aunque la galanura de estilo sea una cualidad que para nada puede influir en el éxito de uan obra cinematográfica, las demás cualidades necesarias al literato son imprescindibles en el librotista cinematográfico.

La costumbre de observar los hechos y de examinar los procesos psicológicos que pueden mover a los personajes, son inherentes a uno y otro oficio.

Luego, tanto el literato como el libretista deben ser capaces de desarrollar una acción con método y claridad. Han de saber presentar un conflicto complicado y resolverlo, prestando a cada uno de los detalles su justo valor.

Si la forma de expresión de que se valen es distinta, la arquitectura de la obra es la misma.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

CONSIDERACIONES GENERALES

Roldán se impone fácil. Cyrene sale de perdedora. El debut de Evil Eyes. Desenvuelto cae batido una vez más. Atención vence en el handicap de la milla. Quo Vadis? toma su revancha contra Leteo

La reunión fué interesante. Como todo espectáculo en que interviene la emoción del juego, siempre reina interés por presenciar las pruebas hípicas, sean ellas en nuestro primer circo de carreras, o en el modestísimo circo de Calamuchita.

Como el espacio no nos sobra, hemos de ser breves en el prólogo para entrar de lleno al comentario de la reunión, exepción hecha de las pruebas clásicas que por separado comentamos.

La cátedra tuvo la satisfacción de ver salir triunfantes a dos de sus elegidos, Grak y Quo Vadis?

Hagamos crónica:

Roldán se impone fácil—

El pupilo del stud Sol de Mayo (los hijos de As de Espadas están de moda) se impuso fácil en la prueba inicial. El lote numerosísimo en su inscripción, quedó reducido sensiblemente en su número, y a ello debe atribuirse que en estos momentos no tengamos que lamentar ninguna nota ingrata.

Del desarrollo de la prueba poco es lo que podemos decir apenas si nos enteramos que a la punta corrió Diantre seguido de Montgomery. En el derecho final apareció Roldán por afuera y... se acabó la carrera.

Cyrene sale de perdedora—

La gente de línea inclinó sus preferencias del lado de Latita de la que se creía cumpliera mejor performance que cuando debutó como efectivamente ocurrió y del lado de Es Así, una debutante acerca de la cual se contaba maravillas.

Ambas corrieron muy bien, mejor, indudablemente, Latita, que venía muy atrás y alcanzó el segundo puesto en impresionante atropellada.

La victoria correspondió a Cyrene, una hija de Cyllene que dió el sport más grande de la tarde.

La pupila de Casino se impuso en buena forma, dominando netamente a sus inmediatas vencidas, Latita y Es Así.

El debut de Evil Eye—

El propio hermano de All Eyes, un zaino negro que entrena Pedro País, cumplió ayer un notable debut, estreno que permite forjarse respecto a su porvenir muy halagueñas esperanzas.

La carrera cumplida por el defensor del stud Sceptre, fué excelente, dominando al favorito Rumor en cuatro saltos.

Nos alegramos del triunfo del hijo de Amsterdam, por Pedro País que hace tiempo que no iba al recinto del pesaje a recibir un ganador.

Aparte nos ocupamos de esta carrera y de la mala racha que ayer parece haber quebrado decididamente el simpático entraineur.

Desenvuelto cae batido una vez más—

Y como en sus anteriores performances la de ayer no tiene atenuantes de ninguna clase. Pilluelo lo venció en buena ley, demostrando que por el momento es muy superior al flojísimo hijo de Craganour.

Con él Torterolo tuvo ayer una tarde aciaga, ocupaba por tercera vez el segundo puesto.

El sport del vencedor, suculento a todas luces, fué muy bien aprovechado por los de la casa que se corrieron con el hijo de Let Fly una carrera imperdible.

Atención vence en el handicap de la milla—

Recordando aquella carrera injustamente perdida por Atención, hace unas cuantas reuniones, ayer dentro de la lógica y de la ley de las compensaciones, el compañero de Pilluelo debía tener un desquite amplio.

Bien corrido por el aprendiz E. Ruíz, contagiado quizá por la racha de su hermano, el hijo de Diamond Jubilée, alcanzó bien la caballada por el lado interior a la altura de las tribunas populares, para no tardar en destacarse al frente y contener bien el empuje de Debenture que corrió también en discretísima forma.

Si aprovechado fué el sport de Pilluelo, no lo fué menos el de su compañero, con el cual el stud Vertiente completó, un hermosísimo doblete.

Quo Vadis? toma su revancha contra Leteo—

Gracias a la forma desatinada en que Acosta corrió al pupilo del stud El Marino, Leteo, o a la ventaja que en el peso el starter se le ocurrió asignarle a Quo Vadis? lo cierto es que el pupilo del stud A. B. resultó el vencedor del handicap de fondo.

La cátedra que jugó a Quo Vadis? con un entusiasmo desconcertante, tuvo la satisfacción de ver duplicado su dinero y sufrir las emociones inherentes a todo final reñido. No está del todo mal.

Evil Eye

Hizo su debut ayer este precioso hijo de Amsterdam y Blue Eyes, el que contaba con excelentes ejercicios en privado que le daban títulos para salir de perdedor en una de sus primeras presentaciones. Esa ocasión se le presentó ayer en el premio Pronóstico, donde respondiendo a la confianza que merecía a sus allegados se impuso con facilidad sin necesidad de emplearse a fondo.

Corrido en segundo término detrás de Gran Sujeto, cargó con gran empuje al enfrentar las tribunas del paddock para desde entonces seguir gananciosa hasta el disco, al que llegó con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre el favorito Rumor que atropelló al final.

Nos ha dejado muy bien impresionados el triunfo del hermano de All Eyes, y creemos que será un elemento de valía que dará muchos buenos ratos a su propietario y entraineur.

Cyrene

Esta pupila del stud Oro que en el debut finalizara quinta de Gijona en 1'1" 1/5, fué la encargada de dar en tierra con todas las fijas de la prueba de potrancas perdedoras, realizando los de su ecurie grandes ganancias con su triunfo, pues le apostaron con gran confianza.

Desde que las cintas se elevaron, la pensionista de Luis Casino se posesionó del puesto de peligro no inquietándose de la persecución de Poderosa que la siguió, ni de la carga de Latita al final que solo consiguió escoltarla a más de un cuerpo.

Por la forma en que ha abandonado la categoría de perdedora, puede ser la hija de Cyllene un elemento útil a su caballeriza.

El marqués sigue la serie

Corre en pocas carreras pero su actuación es tan honorable que merece se le dedique un elogio.

Ayer llevó al triunfo a Pilluelo en la cuarta carrera dando en tierra con la fija de Desenvuelto y tan hábilmente dirigió al hijo de Let Fly que no exageramos al decir que su triunfo se debe más a Enrique Saavedra que a las bondades del pupilo de Bernabé.

Y el marqués interviniendo poco, sabe mantenerse en el cartel obteniendo excelentes triunfos.

Leteo

El ganador del Castelli, venciendo a Quo Vadis? fué ayer cotejado nuevamente con éste, dispensándole dos kilos de ventaja.

El Moreno ya más completo en su training y en una distancia más apropiada a sus medios locomotivos venció con facilidad al hijo de Fulmen, confirmando las grandes bondades que hizo gala en su campaña de los dos años.

Leteo, a pesar de su derrota, nos ha dejado la impresión más favorable sobre las fibras que pos...

Pilluelo

En todos sus compromisos venía figurando en los puestos del marcador sin lograr salir airoso, pero dejando la impresión de que no tardaría en conquistar un triunfo. Ayer fué el día y lo hizo en una forma aplastante, venciendo al favorito Desenvuelto con entero desahogo.

Bien dirigido por Enrique Saavedra, corrió cuarto detrás de Oriflamme, Desenvuelto y Port Flip, hasta que llegaron a la mitad de la recta, donde cargó resueltamente para llegar victorioso a la meta con más de un cuerpo de ventaja sobre el favorito Desenvuelto, que parece estar aburrido.

Los del stud Vertiente se llenaron de oro con el triunfo del hijo de Pícara, pues le apostaron con gran confianza.

Los clásicos de ayer

GRAK-MANUA

Los premios Santiago Luro y Gilberto Lerena, que servían de base a la reunión de ayer, revestían sumo interés no por el lote que intervenían, bastante reducidos en el primero de ellos sobre todo, sino por la calidad de ellos y las probabilidades más o menos parecidas de sus competidores.

La victoria de Manuá sobre Grak en el clásico Lavalle, recibiendo tres kilos, habíale dado a pesar de ello tal prestigio que la opinión estaba muy dividida. Por eso el clásico Santiago Luro había despertado tanto interés, no obstante correr solo tres potrillos.

La orden de partida fué dada en momento oportuno y el reducido lote en una misma línea recorrió los primeros metros; pero Manuá exigido por su piloto y poseyendo velocidad excesiva desde el pique se lanzó a la vanguardia seguido de cerca por el favorito Grak y éste por Jacobín.

Ruiz, piloto de Grak, observaba los movimientos de su temible rival, que en veloz carrera y con acción fácil descontaba la distancia. Llegados a la popular los partidarios de Manuá hicieron sentir sus aclamaciones en ensordecedora gritería, pero los de Grak silenciosos hasta entonces, metros después lo vieron arremeter de firme, frente al paddock y palmo a palmo descontar la ventaja que le llevaba el hijo de Galloway.

Llegaron al palco de socios los dos potrillos sin lograrse aventajar luchaban encarnizadamente por sostener sus posiciones; traspusieron el primer disco y los látigos cayeron sobre los flancos de ambos, solicitando sus jockeys el último esfuerzo. Y entre los gritos del público que aclaman a los dos animales, Grak, el favorito, logra, faltando solo unos metros, una pequeña ventaja, medio pescuezo, que conserva hasta cruzar la meta.

Fué una lucha encarnizada y en consecuencia llena de interés por las emociones que palpitaron los aficionados.

El segundo clásico, premio Gilberto Lerena, para yeguas, sobre 1600 metros, fué ganado por Carmuchita, que en estos tiempos ha logrado revelarse como una de las mejores de su generación en su sexo.

Sin embargo por inconvenientes que sufriera la favorita Thalassa en el transcurso de la carrera, no nos ha convencido aun el triunfo de aquella con respecto a la superioridad que pueda tener sobre la hija de Your Majesty. Pero, hagamos una breve crónica de la carrera.

Luego de unos instantes de espera por la nerviosidad de la favorita, el lote fué puesto en movimiento con Carta Blanca en la delantera, seguida a dos cuerpos por Riga, Carmuchita y más atrás Marchioness II, Thalassa y Doracante cerrando la marcha. A la altura de los 1300 metros el jockey de Thalassa buscaba colocación, y al intentar avanzar fué cerrada violentamente, teniendo que retroceder.

La carrera no tuvo mayores alternativas y entrados a la recta final Carta Blanca siempre manteniendo sus posiciones se defendía del primer ataque que le llevara Riga.

Frente a la popular Carmuchita admirablemente dirigida por S. Ruiz, cargó de firme, dando alcance a la delantera; en tanto Thalassa en mal momento de su piloto intentaba el avance por la empalizada, sin que hubiera un claro suficiente para pasar.

Y así continuó la carrera con Carmuchita, tomando mayor ventaja mientras Thalassa, indeciso su jockey de poder pasar entre Carta Blanca y la empalizada, recién pudo avanzar faltando cien metros para el disco. En ese instante Marchioness II arremetiendo ligero por el lado exterior, consiguió sobre el mismo disco conquistar el segundo lugar.

Esperamos entonces después de los contratiempos expuestos, sufrido por la favorita, un nuevo encuentro de Thalassa con Carmuchita para definir posiciones.

Nuestro concurso mensual

Posición de los concurrentes

Publicamos a continuación la lista de publicaciones que intervienen en nuestro certámen del mes en curso, en el orden que ocupan luego de la reunión de ayer:

1	"La Fronda"	7	2
2	"El Diario"	6	5
3	"Libre Palabra"	6	4
4	"El Heraldo (B)"	6	4
5	"La Patria degli Italiani"	6	3
6	"La Unión"	6	3
7	"La Razón"	6	3
8	"El Telégrafo" (M)	5	6
9	"La Noche" (M)	5	6
10	"Tribuna"	5	6
11	CRITICA	5	5
12	"La República"	5	5
13	"Tit Bits"	5	5
14	"Fray Mocho"	5	2
15	"El Día" (M)	5	2
16	"C. de Galicia"	4	5
17	"La Fija"	4	4
18	"Tribuna Española"	4	4
19	"Revista Sportiva"	4	4
20	"Ultima Hora"	4	4
21	"País Libre"	3	3
22	"The Standart"	2	3
23	"El Diario Español"	1	6
24	"La Voz del Interior"	1	6

Roldán

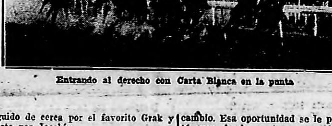
Una fija se corrieron los del stud Sol de Mayo con el hijo de As de Espadas, y razones tenían para ello, pues en sus ensayos en privdao venían conduciéndose como para lograr salir triunfante en las primeras de cambio. Esa oportunidad se le presentó ayer donde no tuvo necesidad de echar el resto para lograr vencer al numeroso lote que se presentó a disputar la prueba inicial.

Corrido en quinto término, detrás Diantre, Montgomery, Ranten y el favorito L'Epervier, arremetió con gran empuje en mitad de la recta para llegar al disco en ganancia con más de un cuerpo de ventaja sobre el puntero que conservó el segundo puesto.

LLEGADA DEL CLASICO GILBERTO LERENA



Entrando al derecho con Carta Blanca en la punta



LA LLEGADA — 1a. Carmuchita, 2a. Marchioness II, 3a. Thalassa, 4a. Carta Blanca.

Marchioness II

La Mehari II estaba ayer de vena y poco faltó que no les diera un morrocotudo disgusto a las fijas del clásico Lerena.

Corrido entretenido por el magnate, lo vimos surgir en la recta como una bala, pero un tanto tarde para alcanzar el disco victorioso por cuanto Carmuchita ya estaba en él.

De cualquier manera cabe dejar constancia de la hermosa performance producida por la defensora del Stud Montiel, la que está llamada a imponer prontamente las bondades que dejó traslucir en su momento de apogeo. Marchioness II correrá el domingo próximo donde debe ser tenida muy presente.

Debenture

Perdió una carrera injusta, pues a no haber el jockey Di Biassi hecho derroche de maestría y puesto un poco más de criterio Debenture se habría impuesto sobre Atención que logró a duras penas ganarle.

Debenture es un caballito muy discreto, a quien no le faltarán éxitos ni carreras como la de ayer para imponerse siempre que no sea tan detestablemente corrido como ayer.

El descendiente de Dropmore, y Beatrix ha de reprisar el domingo donde ha de rehabilitarse ampliamente.

La primera de País

SEGUIRA LA SERIE

Ayer el simpático loco País estuvo en su día. Evil Eyes se impuso como bueno, como se imponen los caballos de País, cuando él se corre una rumbeada.

Hacia algunos meses — no muchos, — que la suerte le era adversa. Ayer rompió la "jetta" y es satisfactorio consignar con la alegría que mucha gente del paddock felicitó al entraineur del Caá, siempre gritón, siempre farolero, pero buenazo en el fondo. País ha llegado a creer que tiene muchos enemigos. Lo dice simplemente para darse corte. La cariñosa acogida que tuvo su victoria de ayer, es la mejor prueba de la simpatía con que el público calificado mira su actuación siempre honesta aunque no siempre afortunada. Pero el triunfo de Evil Eyes es el primero de una serie.

Damos el dato gratis al buen público.

LLEGADAS DE LA 7a. Y 8a. CARRERAS



1o. Atención, 2o. Debenture, 3o. Charol, 4a. Luminosa. Ganada por el pescuezo en 1'38" 2/5



1o. Quo Vadis?, 2o. Leteo, 3o. Jónico, 4a. Jacinta. Ganada por 1 1/4 cuerpo en 2'56".

Diantre

Falló el hijo de Saint Wolf en su carrera de ayer, tan solo por el hecho de que reprisaba después de un largo mes de descanso. El descendiente de Saint Frusquin estaba lindísimo, sus carnes bien ceñidas dejaban entrever nítidamente su musculatura.

El público recordando su 4o. puesto de Debenture lo jugó bastante entusiastamente confiado en que respondería a sus ensayos y si bien no pudo llegar victorioso, corrió como un 'as'. Su vencedor fué Roldán, caballo que había ya demostrado poseer buenas cualidades para esta clase de cotejos.

Diantre en consecuencia no ha de pasar muchas reuniones sin aportar a su propietario un nuevo éxito.

Latita

La pensionista de Rufino Coll que hacía su reprise en el premio Jafet, contando con las preferencias de la cátedra, consiguió responder en parte a esa opinión, finalizando segundo de Cyrene, una potranca que ya había corrido sin descontar mayores títulos.

La tordilla se perdió de vista en el "vamos", pero perseguida por la citada hija de Cyllene, hubo de ceder a esta sus posiciones algunos metros antes del disco, para quedar relegada al segundo término.

Latita mejoró como lo esperábamos su carrera del debut, pero también creemos que ayer pudo ser la ganadora si Mingo no la saca vendiendo almanaque, con ese vigor. Claro está que al final debía parársele.

Manuá

El ganador del Lavalle ventiló ayer su superioridad con Grak, en igualdad de peso, siendo derrotado por el Américo por escasa ventaja.

A pesar de ello Manuá ha dejado bien cimentada su fama de caballo de porvenir, pues obligó a su adversario a emplearse totalmente para poderlo aventajar en medio pescuezo.

Hay en el Galloway grandes condiciones de ligereza y además una distancia de tipo que difícilmente puede fallar; Manuá en un nuevo compromiso debe imponerse.

Desenvuelto

El hijo de Craganour nos ha dado ayer la visión exacta de lo que vale. Es un matunguito lijero y nada más pues de haber poseído dos gotas de



calidad no hubiera sido Pilluelo el que le habría vencido.

Desenvuelto tuvo todos los factores a su haber, tanto con Oriflamme que le hizo el tren y con Leoufucó, que quedó rezagado desde el vamos y sin intenciones de salir de los últimos puestos, y sin embargo, en la recta pasó, ganando fácil para entregarse como un ternero a Pilluelo. Después de esta performance ¿qué puede esperarse de tamaño crack?

CYRENE



CYLLENE

Arcádia		Bona Vista	
Dest. Shore	Isonomy	Vista	Ben d'Or
Land's End / Hermit	Isola Bella / Sterling	Verdure / Macaroni	Rouge Rose / Doncaster

GITANILLA

Wolf's Cry		Simonside	
Stonefield	Wolf Crag	Daisy Chain	St. Simon
[illegible]wick / Distin	Lady Ashtor / Barcaldine	Chatelaine / Springfield	St. Angela / Galopín

[E]VIL EYES



AMSTERDAM

Haya		Pietermaritzburg	
Damara	Kendal	Sea Air	St. Simon
Poplía / Gay Hermit	Windermere / Ben d'Or	Re Echo / Isonomy	St. Angela / Galopín

BLUE EYES

Eye Lash		Maxio	
Eye Sweet	Ellesmere	Preciosa	Maxim
Wain Blosso / Galopín	Lady Chester / Nattandon	Stamps / Glenelg	Realization / Musket

Sebastián Ruiz obtiene tres triunfos

Es uno de los látigos más discretos que actúan en Palermo el que con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Su peso algo excesivo no le permite intervenir en muchas pruebas, por lo que la serie de triunfos que viene conquistando es doblemente meritoria.

Es un piloto experto que no descuida un momento de la carrera; elevadas las cintas parte siempre bien colocado, sabe medir bien el tren de carrera, calcula admirablemente la arremetida y en los tramos finales, cuando se entabla en reñida lucha es sereno y enérgico a la vez.

Ayer intervino en cuatro carreras obteniendo tres triunfos con Roldán, en la primera y en los dos clásicos con Grak y Carmuchita.

Fué el de ayer uno de los mejores días de Sebastián Ruiz.

Quo Vadis?

Fué este hijo de Moreno el favorito de la cátedra en la prueba del desquite, el que respondiendo a tal confianza vengó la anterior derrota quo le infligieron Leteo en el clásico Castelli.

El pupilo del stud A. B. corrió segundo detrás de Leteo hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde ofreció lucha al puntero para vencerlo al final por más de un cuerpo.

El triunfo de Quo Vadis? fué bien recibido por el público, pues era el hijo de Moreno el segundo favorito de la tarde que se dignaba responder a las preferencias de la cátedra.

Rumor

También a Mingo le tocó guiar al hijo de As de Espadas en la tercera del día, ocupar el segundo placé y ser nuevamente favorito con millares de boletos.

Mingo que estaba ayer con una fatalidad poco común, perdió con el potrillo de Calistro.

La derrota del descendiente de Saint Simón, fué atribuída al haber partido bastante desventajosamente, pero a pesar de ello creemos que a Evil Eye no lo hubiera conseguido vencer, pues el Amsterdam no corría, sino volaba. Rumor sin ser nada extraordinario, puede tener en Palermo su programa discreto.

Clamor en el Perú

DEBUTA GANANDO

Ayer, en el Perú, en el Hipódromo de Santa Beatriz hizo su estreno Clamor, nuestro viejo conocido, midiéndose en match con Tirais, al que venció.

Conducido por Alejo Sánchez, se impuso en el premio clásico que servía de base a la reunión y que era una carrera sobre 1800 metros.

El cuidador de Clamor es el mismo Alejo Sánchez.

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo 17 de abril de 1921

Premio Bombazo, 1800 metros. — Un Tanto, L'Epervier, Lagartijo, Caracoles, Minotáuro, Mago, Payaso, Santo y Seña, Chimborazo, Silbador, Rousseliere, Basilisco, Claudinette, El Palenque, Rodillo, Ligador, Ukase, Péricles, Mi [illegible]esto, Carabinier, Ambassador, Clarucha, Salerno, Dairy Man, Orange Boy, Maxwell, Fedora, Puno, Fan Fan, Rauten, Sin dejar rastro.

Premio Dándalo, 1000 metros — Viuda Alegre, Impresión, Nenia, Nimecha, Indiada, Es así, Ma Petite Reine, Poderosa, Zorra Azul, Cyrene, Cerdeña, Petrouska, Bendición, Mazuma, Danzarina, Mary Pickford, Epater, Equidad, Royal Merry Child, Serenísima, Malberry, Madriguera, Hope, Púa Brava ex No News.

Premio Pierrefonds, 1000 metros. — Pescador, Burlón, Rey, Juan Moreira, Revelador, Alumini, Point du Jour, The Boy, Don Domingo, Rumor, Mate Pastor, Durbar, Tala, Floripón, Pacú, Chat Doré, Hugenette, Hernán Cortés, Relmo, Gavroche, Plumazo, Big Bug, Evil Eyes, ¡Záz!.

Premio Fantasio, 1700 metros. — Fiducia, Prócida, Chabelska, Mazorca, Irredenta, Teladiró, Silena, Cara Morena, Luffa, Merry Girl, Quinette, Cruz de Malta.

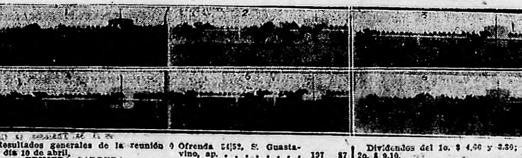
Premio Miguel Cané, 1200 metros. — Grak Imaginación, Gran Sujeto, Pombiquet, Jacobín.

Premio San Lorenzo, 1200 metros. — Gijona, Petite Folle, Admirable, Soberana, Imaginación, Playful Girl, Pert Maid, My Dear, Soguita, Matclight, Niña Bien.

Premio Gran Cosa, 1600 metros. — Pronóstico, Carmuchita, Astuto, Roldán, Betebé, Quirno Costa, Pilluelo, Marchionnes II, Rodaja, Gallipoli, Charol, Irredenta, Pope, Napolitano, Turundel, Monnaie d'Or, Alferio, Amarrete II, Ciclope, Golosa, Cylleval, Moselle, Frontina, Desterro, Atención.

Premio Pretal, 2500 metros. — Laón, El Temerario, Jacinta, Crisis, Gral. Capdevila, Monserrat, Norton, Turundel, Monnaie d'Or, Micmac, Monedilla, Guilbert, Jónico.

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION DE AYER EN LA PLATA



Resultados generales de la reunión del día 10 de abril.

PRIMERA CARRERA

Premio Ibadán — 1600 metros.
Premio $ 1800 al primero; $ 180 al segundo y el tercero salvará su entrada.

1 FULGENTE 56, F. Rossotti	315	139
1 GALANTIN, 56|53, A. E. Martínez, ap.	855	504
3 Fil d'Acier 56, P. Orcajada	534	358
4 Gemidor 56|53, V. Palmieri aprendiz	279	244
0 Tabernero 56, J. Ger	146	88
0 Beligerante 56, P. Cuchinelli	315	210
0 El Baqueano 56|54, U. Etchechourry, ap.	1340	411
0 Dis Done 56|53, S. Guastavino, ap.	875	453
0 Buen Orden 56|52, S. Sosa aprendiz	365	239
0 Kintaro 56, C. D'Onofrio	114	67
0 Pindapoy 56|53, R. Vázquez aprendiz	25	24
0 Caliza 54|52, T. Torrilla	93	91
0 Tritonia 54|53, J. R. Cabrera	297	159
0 Goyesca 54|51, R. Raymundo	44	43
	5540	3021

Dividendos de Fulgente $ 14.10 y 10.20 y de Galantín $ 6.40 y 4.20; del 3o. $ 5.10.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1' 41" 4|5.
Cuidadores: Alfonso Valle y A. Dellagiovana.

SEGUNDA CARRERA

Premio Idria — 2.000 metros.
Premios: $ 1500 al primero; $ 150 al segundo y el tercero salvará su entrada.

1 NONA 5[illegible], F. Rossotti	1639	654
3 Matacán 51, F. García ap.	486	380
3 Dorat 52|49, V. Palmieri ap.	436	277
4 Bruleur 60, J. R. Cabrera	460	245
0 Motín 60|57, A. E. Martínez, ap.	590	359
0 Camorrero 56|53, N. F. Ibarra, ap.	46	43
0 Camorrista 56|54, S. Guastavino, ap.	396	210
0 Taladro 56, G Ger	223	158
0 Maguaia 56, P. Cuchinelli	281	180
0 Rojero 54, M. Romero	96	50
0 Metz 54|51, S. Sosa, ap.	61	50
0 Samara 52|50, Etchechourry, ap.	603	391
0 Mackensen II, 53, P. Orcajada	198	144
0 Escolta 59, A. F. Adoué	132	68
	5647	3269

Dividendos del 1o. $ 6.20 y 3.50; del 2o. $ 4.30 y del 3o. $ 5.80.
Ganada por 3\|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 7" 3\|5
Cuidador: Angel J. Pena.

TERCERA CARRERA

Premio Idus — 1000 metros.
Premios: $ 2500 al primero; $ 250 al segundo y el tercero salvará su entrada.

1 NOVELISTA 54, A. Lauría	1376	377
2 Pinard 56|54, T. Torrilla ap.	1945	477
3 Gallardo II, 56|54, M. Etchechourry, ap.	1724	672
4 Visión 54, A. F. Adoué	743	316
0 Ofrenda 54|52, S. Guastavino, ap.	197	87
	5985	1929

Dividendos del 1o. $ 7.80 y 4.30; del 2o. $ 3.80.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 2" 4\|5.
Cuidador: Rafael E. Rodríguez

CUARTA CARRERA

Premio Iluso. — 1400 metros.
Premios: $ 2.000 al primero; $ 200 al segundo y el tercero salvará su entrada.

1 PALME D'OR 55, M. Romero	475	303
2 D. Blanca 55, P. Cuchinelli	534	356
3 Cínica 52|50, O. Piva, ap.	179	135
4 Nudo 57|55, T. Torrilla ap.	2472	923
0 Changuito 57, O. González	291	150
0 Scratcho 57|55, M. Etchechourry, ap.	443	215
0 Pancholds Willie 57|54, A. E. Martínez, ap.	83	54
0 La Bohema 55, J. R. Cabrera	391	251
0 Pick Pocket 54, A. F. Adoué	179	108
0 No se sabe 54, A. Lauría	391	265
0 Persistente 54, G. Ger	67	880
0 Locatelli 54|51, N. F. Ibarra, ap.	69	81
0 Nimble 54|51, S. Sosa, ap.	129	106
0 Ninguna 52|53, P. Orcajada	193	111
0 Roseasu 52|54, P. Rossotti	161	125
0 Helvetie 52|50, S. Guastavino, ap.	159	107
0 Adivinanza 52|49, F. García, ap.	663	426
0 Naranjada 52|49, R. Vázquez, ap.	162	178
	6987	3917

Dividendos: del 1o. $ 26.40 y 8, del 2o. $ 7.10 y del 3o. $ 15.40.
Ganada por 1 y 3\|4 cuerpo; del 2o. al 3o. un cuerpo.
Tiempo: 1' 28".
Cuidador: Liberato Pesoa.

QUINTA CARRERA

Premio Impulsivo. — 1600 metros.
Premios: $ 2.300 al primero; $ 230 al segundo y el tercero salvará su entrada.

1 PETILLANT 47|46, T. Torrilla, ap.	3319	1107
2 Sapristi 50, J. H. Toledo	607	210
3 Balazote 56, G. Leira	1802	599
4 Porvenir 58, P. Orcajada	562	278
0 Revistero 54, O. González	271	111
0 Zar Nicolás 54|51, V. Palmieri, ap.	1147	444
0 Shoking 50|51, J. R. Cabrera	803	373
	8511	3122

Dividendos del 1o. $ 4.60 y 3.30; del 2o. $ 9.10.
Ganada por 1 y 1\|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1\|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 40" 3\|5
Cuidador: A. Dellagiovana.

SEXTA CARRERA

Premio India Blanda. — 1400 metros.
Premios: $ 2.300 al primero; $ 230 al segundo y el tercero salvará su entrada.

1 MALA SOMBRA 46|47, F. García, ap.	313	196
2 Radina 50|52, J. Ger	1828	996
3 Gold Power 53, A. Lauría	442	219
4 Guipuzcoana 50|47, V. Palmieri, ap.	2126	796
0 Quena 57|55, S. Guastavino aprendiz	1076	595
0 Epigrama 53, M. Romero	527	280
0 Gavina 53, O. González	507	248
0 Belcha 49|49, M. Etchechourry, ap.	157	79
0 Priso 44|45, T. Torrilla, aprendiz	967	480
	7943	3890

Dividendos del 1o. $ 45.60 y 9.10; del 2o. $ 3,30; del 3o. $ 8.30
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o. 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 28" 3\|5.
Cuidador: Fortunato López

SEPTIMA CARRERA

Premio Indú — 2300 metros.
Premios: $ 3000 al primero; $ 300 al segundo y el tercero salvará su entrada.

1 GLOTON 55|52, A. Martínez, ap.	667	2881
2 Everilas 46|44, R. Raymundo, ap.	774	239
3 La Tourbie 51|49, T. Torrilla, ap.	3091	1010
4 Fighter 46, A. F. Adoué	con Glotón	
0 Old King 56, P. Orcajada	736	296
0 Fucho 55, A. Lauría	207	64
0 Sandú 54, C. D'Onofrio	764	283
0 Massena 51|52, J. Ger	318	157
0 Smile 50|54, M. Etchechourry, ap.	756	387
0 M. Bachelor 49|47, V. Palmieri, ap.	1793	643
0 Mascotón 47|46, S. Guastavino, ap.	1026	434
0 Peringote 44|43, V. Spizzirro, ap.	774	239
	10262	3903

Dividendos del 1o. $ 27.60 y 6.70; del 2o. $ 7.50 y del 3o. $ 3.30.
Ganada por dos cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1\|2 cuerpos.
Tiempo: 2' 25".
Cuidador: Agustín Dellagiovana.



(MESA 3)

Col.	Negro
—	11
12	—
9	—
14	—
—	15
30	—
—	35
14	—
—	6
—	22
34	—
32	—
—	26
34	—
7	—
—	6
34	—
—	31
—	17
1	—
36	—
16	—
16	—
—	24
12	—
7	—
—	24
18	—
25	—
14	—
5	—
16	—
—	15
1	—
—	11
—	8
—	22
—	26
18	—
—	10
—	20
23	—
—	8
—	6
14	—
—	31
19	—
—	33
12	—
—	31
—	33
—	8
—	35
—	24
—	22
—	35
21	—
23	—
—	2
21	—
3	—
30	—
—	13
—	20
21	—
—	4
—	6
—	28
—	4
25	—
—	28
—	10
14	—
cero	
18	—
7	—
—	13
36	—
14	—
25	—
—	8
—	8
—	20
—	10
—	28
—	17
—	6
18	—
—	2
—	6
—	35
—	4
21	—
—	24
—	6
32	—
32	—
32	—
30	—
12	—
—	33
7	—
23	—
—	15
21	—
21	[illegible]
19	[illegible]

Col.	Negro
—	13
—	8
—	28
—	24
21	—
9	—
—	33
—	2
32	—
36	—
12	—
21	—
—	10
5	—
7	—
16	—
—	22
—	6
32	—
—	15
25	—
cero	
5	—
—	29
7	—
—	31
19	—
12	—
—	22
32	—
—	33
9	—
—	11
—	33
21	—
1	—
—	11
—	22
—	13
—	2
12	—
—	26
—	22
9	—
—	35
9	—
—	8
3	—
7	—
1	—
—	4
—	29
36	—
—	8
36	—
3	—
cero	
—	22
14	—
—	4
—	35
cero	
cero	
32	—
—	26
—	17
21	—
19	—
—	6
36	—
14	—
25	—
21	—
—	2
23	—
—	10
—	29
19	—
—	35
—	8
—	22
—	10
34	—
—	11
3	—
—	22
19	—
18	—
30	—
21	—
36	—
—	11
—	11
—	13
—	8
—	31
16	—
12	—
33	—
16	—
1	—
—	4
19	—
9	—
—	[illegible]
—	13

Col.	Negro
—	26
—	10
3	—
—	31
19	—
27	—
12	—
3	—
14	—
21	—
—	24
—	26
—	13
19	—
34	—
21	—
—	24
—	6
25	—
23	—
—	26
36	—
27	—
—	10
9	—
—	4
36	—
34	—
12	—
36	—
32	—
—	33
—	10
—	15
32	—
19	—
—	6
—	13
—	24
—	15
—	31
—	10
3	—
36	—
—	28
—	8
—	31
—	2
—	15
23	—
32	—
—	4
23	—
18	—
—	28
—	13
—	2
—	17
9	—
—	4
1	—
—	8
—	6
27	—
27	—
1	—
7	—
—	15
5	—
—	28
19	—
—	6
—	10
34	—
32	—
—	31
—	8
—	17
—	10
36	—
—	8
—	4
16	—
—	4
—	24
—	2
—	28
—	10
—	22
—	2
—	28
3	—
16	—
—	29
12	—
14	—
34	—
—	15
—	31
—	20
1	—
25	—
—	35
14	—
25	—
—	28

Col.	Negro
—	31
34	—
7	—
—	26
19	—
16	—
—	15
23	—
—	29
14	—
18	—
16	—
—	29
—	2
16	—
7	—
16	—
12	—
—	4
—	26
32	—
3	—
30	—
—	35
14	—
—	4
30	—
3	—
—	17
—	4
1	—
12	—
34	—
—	2
—	24
34	—
18	—
14	—
5	—
19	—
—	4
25	—
—	4
—	2
30	—
—	13
1	—
—	20
5	—
—	20
—	20
—	17
1	—
9	—
19	—
—	4
—	35
—	4
18	—
—	26
25	—
3	—
—	35
—	28
—	35
—	16
25	—
—	15
—	10
12	—
—	13
—	20
—	4
—	28
7	—
—	4
—	15
5	—
23	—
—	26
23	—
—	20
—	21
23	—
21	—
—	4
—	26
—	17
34	—
3	—
—	24
—	33
—	13
—	24
19	—
9	—
—	2
34	—
12	—
—	2
—	26
16	—
18	—
—	29
27	—
—	10
FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

El guarango Cantoni no es argentino nativo

Los regiamentos de la Federación Internacional exigen que los representantes de las instituciones afiliadas, deben ser "nativos "bona fide" del país en que actúan"

SI ES QUE LE RESTA UN ALGO DE AMOR PROPIO — COSA QUE PONEMOS EN DUDA — SU RENUNCIA NO DEBE HACERLA ESPERAR

Hace cuestión de un mes, más o menos, a nuestro compañero Miró, le fué ofrecido un puesto en la terna de candidatos al Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, por el club Sportiva del Norte, distinción que no pudo ser aceptada, primero por su carácter de periodista y segundo por su condición de extranjero, pues, como ha de saberse nuestro camarada Miró es uruguayo de nacimiento.

Miró, pudo haber aceptado el ofrecimiento, ya que tantas cosas se hacen en football, puesto que su condición de periodista le ponía a salvo de que su nacionalidad trascendiera.

Sin embargo, su delicadeza personal le impidió contrariar una de las condiciones, que impone la reglamentación de la Federación Internacional de Football, que especifica que para ser dirigente de una entidad afiliada se requiere como condición "sine qua non", ser nativo del país que esa institución represente.

Cantoni, empero, no ha hecho lo que Miró. El tenía conocimiento de esa disposición de la F. I., puesto que los fundamentos de la renuncia de nuesto compañero, fueron dados a publicidad por la mayoría de nuestros diarios. El también tenía conocimiento de que no era argentino nativo y que se halaba en las mismas condiciones de Miró, en condiciones imposibles de ceptar un puesto dirigente en la entidad que representa el football argentino.

Y sabiendo todo eso, Cantoni aceptó y hoy se halla desempeñando funciones que no pueden estar en sus manos.

Cantoni es italiano de nacimiento y la carta de ciudadanía adquirida en este país, no lo faculta para que se cuente entre los nativos, de manera que, aceptando la designación de miembro del consejo superior de la Asociación Argentina, como la aceptó, Cantoni no demuestra sino una ausencia completa de delicadeza, por el sólo prurito de figurar (!!!) o de cuidar los intereses de una institución que desgraciadamente lo ha elegido presidente.

El señor Cantoni, hecha pública su condición de italiano, no debe permanecer un momento más al frente de la Asociación Argentina de Football. Su renuncia debe producirse de inmediato y de no hacerse, nos ratificaremos en nustra convicción que el señor Cantoni no le queda un chiquito de vergüenza.

Esperamos, pues, que su renuncia nos haga, por lo menos considerar al hombre en cuestión, con una cierta dosis de amor propio.

Nuestra segunda edición

Un nuevo éxito de CRITICA

Nuevamente ayer, hemos obtenido un sonado éxito por la rapidez de nuestras informaciones. Nuestra segunda edición, con los resultados completos de todos los partidos oficiales jugados en el día, apareció tres cuartos de hora antes que la de ningún colega.

Los aficionados que nos leen, saben los sacrificios que nos cuesta esa rapidez de informaciones y, por eso están con nosotros. Por otra parte, saben que además de conocer los resultados de los partidos realizados el domingo mismo, tendrán oportunidad de leer la página diaria de comentarios y noticias que somos los únicos en brindar a los lectores.

Muy agradecidos.

El torneo de ayer del Banfield

Un éxito completo constituyó la fiesta organizada para inaugurar oficialmente las instalaciones del club

Las simpatías de que goza el club Banfield, entre los aficionados de las localidades del Sud, por una parte, así como el interesante programa atlético preparado para desarrollarse, dieron motivo para que la reunión organizada para festejar la inauguración de las nuevas instalaciones construídas en su campo de deportes, constituyera un acontecimiento verdadero.

El partido de football, entre el primer equipo del club local y el de igual categoría de River Plate, por muchos conceptos que están en el ánimo de todos los aficionados, aumentó el interés de todos los aficionados por presenciar la reunión y así fué como pudimos ver la cancha de Banfield, repleta de público entusiasta y decidido que llevó una impresión del torneo realizado como con no mucha frecuencia puede experimentarse.

El triunfo de River Plate, en el match de football, ha sido muy comentado, pues, él evidencia que Banfield en las filas de la Asociación de Amateurs de Football, ha de realizar una buena campaña. Perder por la mínima diferencia, no significa desigualdad de poder.

Los resultados de las demás pruebas realizadas, no los damos a publicidad, en primer lugar por la falta absoluta de espacio y luego porque los aficionados los conocen ya, pues han aparecido en nuestros colegas matutinos.

El team que fué al Paraguay será reforzado

Parece que la actuación del team que fué al Paraguay, no ha dejado del todo satisfechos a los delegados argentinos.

La última derrota ha producido algún desconcierto entre los jugadores, y a fin de que no se vaya a repetir el plato, se han dado ya los pasos necesarios para proceder al reforzamiento del conjunto.

En efecto; ayer se recibió un telegrama urgente del Paraguay, donde se solicita se les envíe por el primer vapor a los jugadores Bozzo y Beceas.

El Club Boca Juniors, procediendo con gran patriotismo, ha dispuesto que los craks partan a la brevedad posible para la Asunción.

Racing apenas triunfó

En el match de ayer, entre Defensores de Belgrano y el ex campeón do Avellaneda, pudo evidenciarse una vez más que el cuadro celesti-blanco no es ni sombra de lo que fuera un tiempo.

Defensores de Belgrano, un cuadro ni un chiquito más que mediocre, los tuvo en constantes apuros a los defensores de la ciudadela rival. Racing echó mano de todos sus recursos y recién al último, cuando faltaba poco para terminar, logró señalar el tanto que le valió el triunfo.

Racing, indudablemente, está en decadencia. Y lo extraño del caso es que sus dirigentes no quieren convencerse de la necesidad imperiosa de la renovación. Es algo que se impone, es algo emprescindible que debe producirse de inmediato, a no ser que por preferir mantener en acción a los viejos componentes, campeones de otrora, se resignen a ver el caudro que tanta gloria conquistó para el Racing, en frecuentes derrotas.

Es lamentable.

El match a beneficio del C. C. Deportivos

Muy comentado ha sido el score del match que, a beneficio del Círculo de Cronistas Deportivos, tuvo lugar ayer entre las primeras escuadras de los clubs Boca Juniors y Nueva Chicago.

Desde el primer momento las acciones fueron sumamente parejas; tan es así, que al finalizar el primer halftime el score no había sido abierto.

Recién cuando habían transcurrido 25 minutos de la segunda etapa de juego, Varela tiró de regular distancia del arco, y aunque la ball recorrió la distancia que lo separaba de éste, con bastante lentitud, tomó desprevenido a Galiano y se introdujo en la red.

Los boquenses redoblaron sus esfuerzos, pero finalizaba ya el tiempo reglamentario y éstos habían perdido toda esperanza de empate.

Un minuto faltaba para dar por terminado el match, cuando un ujgador de Nueva Chicago incurrió en hands dentro del área penal. Tomó entonces la pelota López — quien, a pesar de sentirse enfermo jugó durante todo el partido, — y con potente shot marcó el goal de empate.

En definitiva, fué el de ayer un encuentro sumamente interesante, en el que ambos cuadros desplegaron sus acciones en forma que los hace dignos de todo elogio.

El árbitro que dirigió el encuentro fué Maffioli, el que con toda buena voluntad se ofreció para hacerlo, en razón de que Repossi no podía faltar al compromiso contraído con Del Plata y Porteño.

Maffioli jugó ayer en forma que demuestra sus conocimientos de las leyes del juego, no dando lugar a observaciones de ninguna especie.

Antes del match de primera división, se jugó un encuentro entre la intermedia de Boca Juniors v. Combinado de tercera y cuarta de la misma institución, venciendo los primeros por dos goals a uno.

La primera de Tigre

Ayer nos impresionó muy favorablemente, el equipo superior de Tigre.

Es un conjunto que está llamado a obtener triunfos de resonancia.

Se destacan con caracteres netos Heissinger, Castro y Buidepont.

Trescientos nacionales

A esta suma alcanzó la recaudado en el match Boca Juniors - Nueva Chicago, jugado ayer por la tarde en Senguel y Ministro Brin, a beneficio del Círculo de Cronistas de Deportivos.

Rectificamos así nuestro dato de ayer, donde equivocadamente anunciamos que la cantidad recaudada había sido de doscientos pesos.

El referée Sapio

El juez amateurista Angel Sapio, fué hablado el sábado por la tarde por un empleado de la Asociación Argentina para que se pase a esa asociación.

Sapio quedó en contestar en esta semana, si acepta o no el traspaso.

Vamos a que no.

Los pibes de Platense

Ayer jugaron un encuentro de práctica en Campichuelo y Gaona, los pibes que componen las quintas divisiones de Platense y Estudiantil Porteño.

Los pibes "calamares" después de un lance muy reñido se impusieron por mínimo score.

Goodfellow los obsequió al final con chocolatines.

El árbitro Hondarrague

Estuvo ayer desconocido.

El hombre ha perdido aquella energía que tanto le caracterizaba y hoy en día no es siquiera capaz de amonestar a un jugador.

Ayer tuvo a su cargo la dirección del encuentro Estudiantes - Barracas Central, jugado en el campo de estos últimos, y como temía a la barra de los locales, quizás por sus gritos extelporáneos, dejó pasar numerosos fouls y otras infracciones cometidas por elementos de la entidad de Radaelli.

No sabemos a qué atribuir el poco carácter de Hondarrague, máxime cuando en el field donde actuó ayer, hasta la fecha no se ha llagado a "achurar" a árbitro alguno.

San Isidro debe modificar su elenco

Después de su aplastadora derrota de ayer frente a Vélez Sársfield, esperamos que la comisión directiva de San Isidro tomará cartas en el asunto y procederá cuanto antes al refuerzo del elenco.

Con el team de ayer, San Isidro nos da la impresión de una perfecta murga, y no ha de ganar un solo encuentro más.

Carnet noticioso

Por la disputa de la Copa Brum volvieron a medirse ayer en Montevideo, Peñarol y Nacional. El encuentro finalizó con un goal, por bando.

—El popular nadador Tiraboschi intentará en breve el cruce del Canal de la Mancha. Ya ha iniciado su entrenamiento.

—Ayer jugó nuevamente en la Asunción, el team argentino contra el cuadro Guarany. Nuestros representantes se impusieron por tres goals contra dos.

Más sobre el caso del guarango de Cantoni

Lo que dice al respecto un autorizado colega

No estuvimos mal ayer al calificar de guarango al doctor Cantoni. El deportista que ha leído su declaración, no ha tenido otra palabra más expresiva para calificar su lijereza, que la de guarango.

"Guarango" ha sido ayer la palabra de moda en todos los círculos deportivos. Y en adelante, siempre que tengamos que ocuparnos del ya funesto consejero, no habremos de encontrar vocablo más apropiado para denominarlo que el de guarango.

¡Buen mote se ha buscado él mismo!

El autorizado colega "Ultima Hora", con motivo de la declaración del guarango Cantoni, publica ayer un suelto titulado "Mentira" y que dice lo siguiente:

"Esta palabra que suena mal con solo enunciarla, aparece en la resolución de una de las asociaciones de nuestro football, con el propósito de rectificar cierta noticia de un colega.

El término no es de los más propicios para considerar la cultura del proponiente de la resolución, y lo que es peor, significa la adhesión de los demás compañeros, a lo que reputamos una extemporaneidad y una indelicadeza.

Lo lamentamos.

Para significar que se trataba de una información equivocada o errónea, no era necesario emplear ese término, sobre todo cuando en el trato diario de las personas educadas, se encuentra siempre la forma correcta de poner las cosas en su lugar.

"Mentira" se dice a quien se quiere molestar, y en este caso no podemos creer que se trate de ese propósito, porque equivaldría a establecer diferencias que no comprendemos en una persona culta.

Hay que ser más moderado, aunque solo sea para demostrar que la cabeza está bien sentada y la ofuscación no suele dominarla.

Si esto se dice hoy, ¿qué son capaces de decir mañana?"

La insolente declaración de Cantoni provoca la renuncia del doctor Bard

Como consecuencia del desplante del guarango de Cantoni, el doctor Leopoldo Bard, sin disputa una de las personas más sensatas con que cuenta el novel C. S. de la Asociación Argentina, acaba de elevar a ese cuerpo, la siguiente nota-renuncia:

Buenos Aires, 11 de abril de 1921. — Sr. Presidente de la Asociación Argentina de Football, Sr. B. Toulouse. —De mi mayor consideración: — Presento por intermedio de Vd. al Consejo Superior mi renuncia con carácter de indeclinable del cargo de miembro titular del Consejo para el que fuí electo, por la Asamblea General Ordinaria con fecha 6 del corriente.

Fundo mi renuncia en el hecho que considero un agravio para la prensa en general la nota enviada a los diarios, después de la primer sesión efectuada por el Consejo y que lleva las firmas de las autoridades de la Asociación, lo que tácitamente involucra a todos los miembros que deben ser solidarios de las resoluciones emanadas por el cuerpo. La mesura y no el apasionamiento deben ser normas invariables para quienes deben presidir los destinos del deporte.

Hago votos por los mayores éxitos de la Asociación.

Saludo a Vd. con mi mayor consideración. — (Firmado):—Fernando Leopoldo Bard.

N. de la R. — En nuestro número de mañana comentaremos este gesto del distinguido deportista.

Un debut

Ayer hizo su debut como half derecho de Platense, el distinguido aficionado R. Tettamanti.

Como consecuencia de su próximo enlace, Tettamanti había resuelto retirarse del football activo, pero ayer actuó ante un pedido que se le formulara con insistencia, por no haber concurrido a la cita el titular Massini.

Mattozzi reaparece el domingo

El próximo domingo, en el match contra Sportivo Almagro, hará su rentrés en Estudiantil Porteño, Ernesto Mattozi.

Como se recordará, el hábil medio zaguero había sido suspendido a raiz del caso con el referee Diez.

Para Estudiantil Porteño, la rentrée de Mattozi ha de constituir todo un acontecimiento.

Felisari v. Heissinger

Ayer, en la cancha de Platense, jugaba el primer equipo contra el de Tigre. Los locales tienen a un jugador que le llaman Felisari y parece que el mozo es guapo e impotente para sujetar sus nervios.

La casualidad quiso que Heissinger, el alemancito de Tigre, aquel que fuera internacional hace buen tiempo, tropezaba vuelta a vuelta con Felisari Heissinger, a pesar de ser alemán y como alemán de un temperamento completamente frío, tiene también sus cuartos de hora malos.

Heissinger y Felisari, se encontraban y cada cual apuntaba un puntapié al contrario.

Felisari, como decimos es un mozo guapo y, en consecuencia, no podía aguantar las jugarretas del alemán. Aguantó 10, 15, 20 minutos, pero cuando llegaron los 25, que es el número de años que cuenta, no quiso saber de nada y ahí no más, atropelló a Heissinger y le aplicó unos cuantos bollos de pura cepa.

El referee hizo como si no los hubiera visto.

—Cálmense, muchachos — les decía Planes y hacía reanudar el juego con el pique de práctica.

Pero, no había caso. Felisari a dos por tres se encontraba con Heissinger y, de refilón, le hacía de las suyas.

Una vez, en el segundo período, el referée le cobró un foul a Felisari precisamente por una jugada brusca contra Heissinger.

Se le acerca aquel a éste y lo interpela, levantando el alto el puño derecho:

—¿Quién hizo el "faul"? ¿Vos o yo, disgraciao?

Y ya estaba a punto de acomodarle el castañazo, cuando intervinieron los compañeros de Felisari y evitaron que la gresca continuara.

Felisari cambió de puesto y el match terminó como Dios manda.

Un nene

Passi, forward de Baracas Central, es todo un nene. El, no anda con medios días. ¿Para qué, habiendo días enteros? El hombre es afecto a los medios radicales. Y usa cada uno que vá en razón inversa a los intereses personales de los rivales.

El domingo anterior en un choque inutilizó a Capelletti y ayer, contra Estudiantes, tiró cada guadañazo capaz de inutilizarlo a Dempsey. Al goalkeeper Muschietti le obsequió con un puntapié, que si da en el blanco, lo envía al hospital.

Hay que moderarse, compañero Passi. Si no, lo van a llamar homicida...

La excursión a José C. Paz

FUE REALIZADA AYER CON TODO EXITO POR EL MOTO CLUB ARGENTINO

Tuvo lugar ayer la excursión a José C. Paz, organizada por esta institución, a la que concurrieron los señores: Adolfo Sanguinetti, Manuel Alonso, Gabriel Gilard, Alberto Montferrand, Antonio Paniza, Fermín A. Blanco, Luis E. Gabín, Arnoldo Bernasconi, Safi Adot, A. A. Prüs, Ricardo Mosto, Carlos V. Kelly, Carlos S. Kelly, León B. López, Luis Riviere, Ernesto Nanni, Daniel Deletang, Alberto Pescarmona, Manuel Pereiro, Domingo Campanela, Ernesto Nanni (hijo), Luis María Riviere, Carlos A. Riviere, Italo Bartolozzi, Raniero Ciciolo, Amadeo Radaelli, Amadeo Canale, F. M. Lopez Carmona, Hermenegildo Cordero, Julio J. Cordero, Alfredo Stancatti, Luis Navarrete, Rafael Svegliati, I. Sabattasso, Luis Nardelli, Ricardo I. de Aldecea, Raúl Riganti, Honorio Grech, Ernesto Blanco.

En total se recorrió 96 kilómetros y la clasificación de los competidores del premio de mototurismo será dada a conocer una vez aprobada por la Comisión Directiva.

Para ofrecer la demostración a los clasificados en el 9.o Criterium, que tendrá lugar el sábado próximo, 16 del corriente, ha sido designado D. Miguel J. Grimolizzi.

El acto se realizará en el local social, Bartolomé Mitre 2520, a la hora 23 y a continuación se servirá un lunch.

Federación Ciclista Argentina

MODIFICACION DE PROGRAMA

El programa general de carreras ha sido modificado con el objeto de conceder varias fechas solicitadas, quedando así formado: Abril 17. F. C. A. Copa Presidente de la Nación y C. C. Buenos Aires. Palermo-Tigre-Palermo, 3.a cat. Abril 24, C. C. Nacional, Copa Gobbi, social de 3.a cat.; Mayo 1.o F. C. Argentina, Copa de las Naciones, 1000 metros sobre la Avenida Alvear; Mayo 8. C. C. Federal, Brazal de Velocidad, social 1.a y 2.a cat.; Mayo 22, C. C. Buenos Aires, Campeonato sacial de resistencia, y el resto del programa en la forma ya establecida.

Correo deportivo

J. C. — (Ciudad). — El asunto será tratado esta tarde en la reunión del Círculo de Cronistas Deportivos.

Pedestrismo

Las carreras de ayer de 400 800 metros

El Club Buenos Aires obtiene un buen éxito con su organización, Pedro Pozzi y Alejandro Irusta vencedores

Como habíamos anunciado, este importante club, realizó ayer en el estadio Municipal, cedido por la Dirección General de Plazas, las dos carreras pedestres libres para todo competidor aficionado, sobre las distancias de 400 y 800 metros que desde hace tiempo la comisión de atletismo del club organizador venía preparando, para realizarlas bajo el patrocinio y fiscalización de la Federación Atlética Argentina.

Numeroso público interesado por ver estas animadas carreras, como así mismo la de la milla, organizada por el Club Deportivo Nacional, que prometían tener incidencias agradables, desde temprano se hallaba en la tribuna del estadio. Presenció la pruebas el inspector general de plazas, señor José Avalos, quién cuenta con mucha simpatía entre los dirigentes de las instituciones atléticas. Muchos clubs debían seguir el ejemplo del C. A. Buenos Aires, realizando no sólo carreras de fondo, sino también de velocidad. En esta forma, organizando pruebas de corta distancia, el número de competidores aumentaría y de este modo veríamos dentro de poco a nuestros sprints marcar tiempos halagadores. Por eso es que este club con su campaña, realiza con frecuencia pruebas de todas distancias, dando oportunidad en esta forma para que los competidores continúen con su entrenamiento; además debemos tener en cuenta que dentro de poco tiempo se realizarán en Buenos Aires, los campeonatos nacionales de atletismo, donde es necesario que concurran un buen número de atletas, todos sometidos a una buena preparación.

La carrera de 400 metros, se realizó solamente con 4 de los 6 competidores inscriptos, debiendo lamentar la ausencia del campeón argentino, J. Ricardo Pozzi, quién teniendo que participar a la tarde en un importante torneo, desistió de la prueba.

La carrera de 800 metros se llevó a cabo con mucho entusiasmo de parte del público y de los competidores, que alcanzaba a una apreciable suma de 9. La prueba fué reñida en extremo, no pudiendo apreciar en ningún momento ni al faltar 5 metros para llegar a la raya, cual sería el resultado final. El vencedor que fué Alejandro C. Irueta, puso todo su esfuerzo para vencer y creemos que el triunfo lo conquistó por su sostenida energía, no viéndola en ningún momento desanimación alguna. Por parte del que entró segundo también hizo una excelente carrera logrando vencer en los últimos 2 metros a Claros, por solo un pecho. A las 8.45, después de terminar la carrera, denominada segundo certámen de la "milla", organizada por el C. D. Nacional, el señor Horacio Ricard, en calidad de estarter, dió la señal de partida a los siguientes competidores, inscriptos en la carrera de 400 metros. Pero Pozzi, del C. P. Veloc. y Resist.; Antonio Fontana del C. D. Nacional; Francisco Loruzzo, del C. P. J. Batlle y Ordoñez y Horacio J. Blake, libre. No participaron, J. R. Pozzi y Emilio Ruiz.

Con un tren movido encabezó la carrera Pedro Pozzi, seguido a un metro por Fontana, Blake y Loruzzo, llegando en esta forma sin variación hasta los 150 metros, donde Pozzi, a partir de aquí logra descontar 4 metros a Fontana y 5 a Blaker y Loruzzo. Los 200 metros fueron cumplidos por el 1o. en 25 segundos 2|5. Una vez cumplida esta distancia quizá por el esfuerzo hecho hasta este momento, Pozzi disminuyó un poco el tren y Bieke que ocupaba el 3er. puesto apuró su paso, logrando pasar a Fontana y llegar a solo un metro de Pozzi. A los 300 metros la colocación era la misma, Pozzi, Blake, Fontana y Loruzzo atrás rezagado. El paso seguro de los competidores impidió que las posiciones variaran, y al terminar la prueba la colocación final era la siguiente: 1o. Pedro Pozzi 45 s. 2|5, del C. P. Velocidad y Resistencia; 2o. Horacio J. Blake, 55 s. 1|5, libre; 3o. Antonio Fontana 56 s. 3|5, del C. Deportivo Nacional.

A la terminación de esta prueba, previa entrega de los números, el señor Horacio Ricard, hizo largar por medio de un tiro, la carrera de 800 metros, estando alistados por orden los siguientes competidores:

Emilio Ruiz, del club Atlético Buenos Aires; Alejandro C. Irueta y Rodolfo Descalzo del C. Deportivo América; Andrés Renault y Rafael Claros del C. Deportivo Nacional; Domingo Entrecasas y Vicente Berreta del Club Sport. Nacional; Clemente Figueroa y Ramón Ponce, libres. No tomó parte Luis Suárez. De principio tomó a vanguardia R. Claros, Andrés Renaul y Descalzo, seguido a corta distancia de Ruiz, Irusta, Entrecasas, Figueroa y más atrás juntos, Ponce y Berreta. El fuerte tren con que se desarrolló la carrera, permitió de que los primeros 200 metros fueran cumplidos en 27 segundos 1|5. A los 300 metros Entrecasas como Barreta, que sufrió una caída al dar mal paso, abandonaron la prueba. A los 3500 metros Irusta apurando un poco el paso consigue hacercarse a los primeros puestos, notándose a la vez la disminución del tren de Renault y Ponce. Los conometristas marcaron los 400 metros en el excelente tiempo de 57 segundos.

Una vez cumplidos los 500 metros, los competidores se hallaban en el siguiente orden: 1o. Claros, a dos metros, más atrás en pelotón Ruiz, Figueroa y Descalzo; más atrás Renault y Ponce, rezagados. A partir de esta distancia los competidores por el entusiasmo del público, tomaron mayores bríos y Figueroa e Irusta con un tren magnífico logran dar alcance a Claros, entablándose una reñida lucha entre los tres, seguían otrás a 10 metros Ruiz, Descalzo, Renault y Ponce. Desde los 600 metros, hasta la raya, siguieron juntos Claros, Irusta y Figueroa, y al faltar solamente cinco metros, Irusta con un supremo esfuerzo consigue pasar a Claros, y Figueroa a su vez consigue quitarle a éste el segundo puesto por un solo pecho, cuando faltaba solamente un metro para la raya.

La colocación final fué la que sigue: 1o. Alejandro C. Irusta 2m09s 2|5, C. Deportivo América; 2o. Clemente Figueroa, 2m09s 4|5, libre; 3o. Rafael Claros, 2m10s., C. Deportivo Nacional; 4o. Emilio Ruiz, C. Atlético Buenos Aires.

La comisión de carrera que con todo acierto supo realizar la prueba, estuvo a cargo de los siguientes señores: H. Ricard, A. Galeano, A. Méndez, Domingo Cozzitorto, Emilio Menéndez, M. Mora, N. Roviriego, R. Juncal y L. Lafargue.

Se comunica a los vencedores de las carreras de 400 y 800 metros señores Pozzi, Blake, Fontana, Irusta, Figueroa y Claros, que los premios que consisten en medallas de vermeil y plata, se hallarán a su disposición desde el viernes 15 del corriente.

El club A. Buenos Aires, el domingo 24 del corriente hará realizar una nueva carrera para perdedores, sobre la distancia de 500 metros, en la cual se disputarán seis premios.